



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 1990

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- *IMAGINAIRE ET COMMUNICATION*
- *BIBLE ET IMAGINAIRE*

Présentation

SEMINAIRES

Rétrospective

- **Daniel BOUGNOUX** (Université Stendhal)
- La communication : l'imaginaire contre le symbolique

Actualités

- **Yvonne JOHANNOT** (Université Stendhal)
- Un objet symbolique : le livre
- **Henri LEROUX** (Université Grenoble II)
- Habermas et la communication
- **Simone VIERNE** (Université Stendhal)
- Le chien et le presbytère : quelques réflexions sur la communication
- **Danièle CHAUVIN** (Université Stendhal)
- Le statut de l'image dans la Bible

Perspectives

COLLOQUE « IMAGINAIRE ET COMMUNICATION »

- **François BERTHIER** (Université Pierre Mendès-France):
- Les Figures de l'oeuvre : Mozart
- **Jean PERRIN** (Université Stendhal)
- Les intermittences du verbe
- **Daniel BOUGNOUX** (Université Stendhal)
- Le Nouvel imaginaire communicationnel
- **Gilbert BOSETTI** (Université Stendhal)
- Mythe littéraire et langage
- **Alain VERJAT** (Université de Barcelone)
- Imaginaire et communication : problématique de l'archétype du mythe et du rêve
- **Alain MONTANDON** (Université de Clermont-Ferrand)
- « Papa est en haut, Maman est en bas » : imaginaire de la communication et représentations familiales (à propos de Peter Pan et d'E.T.)
- **Aurélien BOIVIN** (Université Laval, Québec)
- La Tradition du conte québécois au XIXe siècle : transmission et communication
- **Jean DESY** (romancier et poète québécois)
- Ecriture privée et lecture publique
- Uli WINDISCH** (Université de Genève)
- Le Rôle des symboles et des images stéréotypées dans les jeux de placement de la communication sociale et politique
- **Max MILNER** (Université de Sorbonne-Nouvelle)
- Entre fantastique et science-fiction : la communication à distance
- **Pierre SOMVILLE** (Université de Liège)
- Le thème de l'Annonciation dans la peinture
- **Jean MURAT** (peintre)
- Temps et peintures

PUBLICATIONS

- * **IRIS**
- n° 8-9, 1989-1990 « *Imaginaire et communication, I* »
- n° 10, 1990 « *L'Imaginaire romanesque* »

*** Pierrette RENARD**

Bernanos ou l'ombre lumineuse, Grenoble, Ellug, 1990

*** *Mythe et révolutions* : textes publ. par / Yves CHALAS, PUG, 1990**

Joindre le vocable de mythe à celui de révolution n'a pas pour objectif ici de ramener le puissant souffle d'espoir, d'attente, de ferveur, capable d'un coup, n'importe où, de balayer nantis, pouvoirs et valeurs en place, à une légende pieuse, à une simple fiction irréaliste et inconséquente. Au contraire, les sociologues, ethnologues, littéraires et historiens qui ont contribué à cet ouvrage ont voulu apporter à la compréhension des phénomènes révolutionnaires l'éclairage des recherches les plus récentes dans les domaines du mythe, de l'imaginaire et du symbolique. Dès les premières interrogations sur lesquelles s'ouvre ce recueil apparaît l'intérêt heuristique d'une prise en considération du mythique dans l'étude des faits révolutionnaires. Puis, à travers les œuvres et les personnages, les rites et les fêtes, le sacré et les mémoires qu'ont engendrés les révolutions tout au long de l'histoire, les différents textes posent les jalons d'une réflexion d'où émergent progressivement les structures paradigmatiques qui seraient communes à toutes les révolutions, à celle de 1789 comme à celles qui ont marqué notre XXe siècle.

THESES

- Image et cinéma / **Jean-Michel Hetru**
("Littérature Comparée", **dir. : S. VIERNE**)

- Le Mal et le guérisseur dans l'oeuvre romanesque de Jean Giono / **Seung-Hyung Lee**
("Littérature Française", **dir. : R. BOURGEOIS**)

[Haut de page](#)