



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 1992

Accueil

AXES DE RECHERCHE :

Plan du site

- *BIBLE ET IMAGINAIRE*
- *LES AGES DE LA VIE*

Présentation

SEMINAIRES

Rétrospective

- **Michel MICHEL** (Université Grenoble II) La Publicité et l'Apocalypse
- **Jacques CHOCHÉYRAS** (Université Stendhal)

Les Actes apocryphes d'André : un roman pseudo-chrétien

Actualités

- **Jean SPICA** (Université Stendhal)

Le Rêve de Nabuchodonosor

Perspectives

- **Henri LEROUX** (Université Grenoble II)

Bible et théisme occidental

- **Jean PERRIN** (Université Stendhal)

La vieillesse : mythes et stéréotypes

COLLOQUE « LA BIBLE, L'HISTOIRE ET L'ART »

- **P. GIBERT** (Institut Catholique de Lyon)

Mythe et réalisme historien : les enjeux d'une tension

- **M. de GANDILLAC** (Université Paris I)

Images orientales dans la Bible

- **A. ABECASSIS** (Université de Strasbourg)

Bible et Histoire

- **E. COTHENET** (Institut Catholique de Paris)

Jérusalem, de la cité de David à la cité-épouse de l'Apocalypse

- **J.-J. WUNENBURGER** (Université de Bourgogne)

Du jardin d'Eden à l'Ouest américain : mythe, utopie et politique

- **J.-P. PICOT** (Université Toulouse-Le Mirail)

Genèse et récits contemporains de contre-utopie : Eve et le serpent

- **J.-P. JOSSUA** (Centre de Formation Théologique du Saulchoir, Paris)

Bible et protestantisme dans la littérature française entre Lumières et Romantisme (Jean-Jacques Rousseau, Madame de Staël, Benjamin Constant)

- **A. DABEZIES** (Université d'Aix-en-Provence)

Dérives romantiques de la figure de Jésus

- **L. BOZZETTO** (Université d'Aix-en-Provence)

Alfred Döblin : Berlinalexanderplatz et la Bible

- **B. CHEDOZEAU** (I.P.R. Paris)

De l'église médiévale à jubé, à l'église tridentine : liturgie, ecclésiologie, art

- **A. FAIVRE** (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Présentation de "La Vierge alchimique", tableau ésotérique en couleurs (début XVIIème siècle, Musée des Beaux-Arts de Reims)

- **M. HADDAD** (Musée d'Orsay)

La Reine de Saba : le nu et l'allégorie de l'âme au XIXème siècle

- **C. AZIZA** (Université Sorbonne-Nouvelle)

La Bible au cinéma

- **A.-M. PELLETIER** (Université Paris X-Nanterre)

Trajets du féminin ou l'engendrement du texte biblique

- **C. AMBROISE** (Université Grenoble III)

L'écriture comme contexte : Dante

- **G. DURAND** (C.R.I., Grenoble)

A propos de la Bible, petit vocabulaire de la mythanalyse

PUBLICATIONS

* IRIS n° 12, 1992 « Bible et mythe »

* **Danièle CHAUVIN**

L'Oeuvre de William Blake : Apocalypse et transfiguration, Grenoble, ELLUG, 1992

Résolument comparatiste dans son approche des poèmes et des œuvres picturales de Blake, cet ouvrage s'attache à montrer comment le poète a trouvé, dans les images, les structures et le message même de l'Apocalypse de Jean, les fondements de sa conception visionnaire de l'Art. Le dernier livre de la Bible invite à briser le sceau des apparences, à dépasser la lettre et les images, afin de voir ce qui "existe Eternellement, Réellement et Immuablement" : il conduit une réflexion sur le signe. Tout l'itinéraire de Blake pourrait se concevoir comme une conversion au vrai sens de l'Apocalypse, non pas affrontement définitif des forces du Bien et des forces du Mal, mais révélation continuée, qui va constituer tout au long de sa vie - 1757-1827, un septénaire - l'horizon et le point de fuite d'où l'œuvre résonne, autrement : l'art de Blake est un art du sens.

* **Philippe WALTER**

Mythologie chrétienne : rites et mythes du Moyen Age, Ed. Entente, 1992

Dès le Vème siècle, le christianisme venu du Proche-Orient se construit avec et contre le paganisme qui l'a précédé en terre d'Occident. Une mythologie typiquement médiévale se développe alors sur les restes de croyances païennes (celtiques surtout) que le christianisme put contrôler en les assimilant. Comment comprendre cette « mythologie chrétienne » du Moyen Age qui laisse encore autour de nous tant de rites incompris (des feux de la Saint-Jean au sapin de Noël) et tant de saints si bizarres et si peu catholiques ? Autour de St Martin, de son âne ou de son oie, du cerf de St Hubert, des canards de Ste Brigitte, de St Christophe et de sa tête de chien, de Valentin et Denis, les martyrs décapités, ou de Bénézet, le constructeur de pont, de Ste Marthe et de la Tarasque, de toutes les vierges noires, une profonde cohérence mythique se dessine. Le calendrier carnavalesque révèle les enjeux méconnus mais essentiels de cette mythologie millénaire.

THESES

- Du conte traditionnel au récit littéraire : le rôle du romantisme allemand / **Pierre Péju**
(Litt. Comp., **dir. : D. CHAUVIN**)

- Rites et imaginaire chez la femme juive en Afrique du Nord du XVIème siècle au début du XXème / **David Rouach**
("Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : S. VIERNE**)

- Etude comparative entre les épopées occidentale et africaine à travers l'Iliade, la Saga scandinave, Sundjata et Chaka / **Y. Dembélé**
("Littérature Comparée", **dir. : J. MOUNIER**)

- Quelques aspects de la religion et de la philosophie de l'Inde dans la littérature du XIXème siècle français / **Thipsuda Orprayoon**
("Littérature Comparée", **dir. : R. BOURGEOIS**)

- Les Origines du mythe de Florence / **Patrick Mula**
(Langues et Littératures romanes, **dir. : G. BOSETTI**)

- L'Imagination initiatique du premier Rimbaud / **Gonou Lee**
("Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : S. VIERNE**)

- Les Figures mythiques et initiatiques dans la poésie de René Char / **Sung-Taek Kim**
("Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : S. VIERNE**)

[Haut de page](#)