



# Centre de Recherche sur l'Imaginaire

## ACTIVITÉS 1993

### Accueil

#### AXE DE RECHERCHE

### Plan du site

- *L'IMAGINAIRE DES AGES DE LA VIE*

### Présentation

#### SEMINAIRES

### Rétrospective

- **Gilbert BOSETTI** (Université Stendhal)  
L'enfance, âge du mythe.

- **Simone VIERNE** (Université Stendhal)  
Les âges de la vie d'une femme.

- **Paul MATHIAS** (Université Stendhal)  
Le vieillard romantique.

- **Judith BATES** (Chambéry)  
Les sept âges de l'homme et de la femme dans l'oeuvre de Eva Figes.

- **Simone VIERNE** (Université Stendhal)  
Les rites de passages

### Perspectives

#### JOURNEES D'ETUDES « MYTHE ET MODERNITE : THEORIES ET METHODES »

- **Simone VIERNE** (Université Stendhal)  
Mythocritique et mythanalyse

- **André SIGANOS** (Université Stendhal)  
Du mythe littérisé au mythe littéraire

- **Jean LAVEDRINE** (Université Stendhal)  
Mythe, langage et science

- **Valérie GAUTHIER-ROUZEAU** (Université Stendhal)  
Le mythique et le fantastique

- **Michel MONER** (Université Stendhal)  
Les mythes du paradis perdu tabous et châtements.

- **Danièle CHAUVIN** (Université Stendhal)  
Mythocritique et intertextualité,

- **Gilbert BOSETTI** (Université Stendhal)  
Mythe et roman

- **Evelyne LEWY-BERTAUT** (Université Stendhal)  
La mythobiographie

- **Alain PESSIN** (Université Pierre Mendès-France)  
Le mythe dans les conditions de la modernité et de la post-modernité

- **Frédéric MONNEYRON** (Université Stendhal)  
L'imaginaire des peuples mythe et nation moderne

#### PUBLICATIONS

##### \* IRIS

- n° 13 (épuisé), 1993 « *Mythe et modernité* »

- n° spécial 1993 « *Imaginaire et communication, II* »

##### \* **Jean MARIGNY**

*Sang pour sang : le retour des vampires*, Paris, Gallimard, 1993.

##### \* **André SIGANOS**

**ANDRÉ SIGANOS**

*Le Minotaure et son mythe*, PUF, 1993.

Cet ouvrage constitue d'abord une mise en ordre méthodologique : pour tenter d'appréhender aussi clairement que possible les caractéristiques du mythe et son hypothétique passage à la littérature, l'auteur s'appuie ici essentiellement sur les concepts de *mythe littérisé* et de *syntagme minimal du mythe*.

Mais la pratique doit justifier la théorie ; aussi André Siganos s'attache-t-il à mettre en application les principes définis pour analyser l'un des mythes qui nous touchent le plus aujourd'hui. Nous comprenons, avec Suarès, Saint-John Perse ou Kazantzakis, avec Dürrenmatt, Cortazar, Borges, Yourcenar et quelques autres, que nous avons tous quelque compte à régler avec Pasiphaé, que nous sommes tous quelque part les fils d'une transgression, que nous devons tous redire, avec l'homme à tête de taureau, la cruauté pathétique qui nous fonde et dont Ariane ne saurait nous libérer.

**THESES**

- L'Imaginaire de Victor Hugo dans les oeuvres de l'exil / **Hee-Kyung Kim**  
("Recherches sur l'Imaginaire", dir. : S. VIERNE)

[Haut de page](#)