



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 1994

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- *LES AGES DE LA VIE*
- *MYTHES FONDATEURS DES PEUPLES, DES CITES, DES NATIONS*

Présentation

SEMINAIRES

Rétrospective

- **Jean-Pierre SIRONNEAU** (Université Pierre Mendès-France)
Les âges du monde en philosophie de l'histoire : Vico et Spengler

Actualités

- **Carole RODIER** (Université Stendhal)
La dynamique des âges de la vie dans *The Waves* de V. Woolf
- **Catherine COEURE** (Université Stendhal)

Perspectives

- Sur quelques "âges de la vie" dans la peinture
- **Michaël JAKOB** (Université de Genève)
Dans l'empire du signe : peinture et littérature

COLLOQUES

* « Saint Antoine entre mythe et légende »

- **Monique ALEXANDRE** (Université de Paris-Sorbonne)
La Vie d'Antoine par Athanase ou le modèle de la sainteté
- **Pierre BRUNEL** (Université de Paris-Sorbonne)
Huysmans et la tentation de Saint Antoine
- **Gilbert DURAND** (Université Pierre Mendès-France)
Le Tau de Saint Antoine et l'oshé de Xango
- **Claude GAIGNEBET** (Nice)
Saint Antoine et le voyage des âmes
- **Olivier MUNNICH** (Université Stendhal)
Le « *daimon* » dans la *Vie d'Antoine* par Athanase
- **Maxime PREAUD** (Bibliothèque Nationale, Paris)
Saint Antoine, patron des mélancoliques
- **Chaoying SUN** (Wuhan, République de Chine)
Un Saint Antoine chinois au Gobi : Antoine et le bonze Tang (Tripitaka)
- **Gaston TUAILLON** (Université Stendhal)
Saint Antoine dans le *Mystère de Saint Antoine de Viennois*.
- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)
Antoine, le Centaure et le Capricorne.

* « Ages de la vie, âges du monde »

- **Chaoying SUN** (Université de Wuhan, Chine)
L'âge d'or, du Tibre au fleuve jaune.
- **Joël THOMAS** (Université de Perpignan)
L'enfant, la toupie et le cercle : étude comparative entre Virgile, *Enéide* VII, 378-384 et un jeu rituel des Bambara.
- **Jacques BOULOGNE** (Université Charles de Gaulle, Lille)
L'âge des peuples dans l'imaginaire des anciens grecs.
- **Claude-Gilbert DUBOIS** (Université de Bordeaux III)
Le concept historique de "Renaissance" : à l'amont du principe de vie, au-delà du principe de mort.
- **Bernard CHEDOZEAU** (Académie de Paris)
La théorie des "Ages du monde" en Histoire au XVIIème siècle.
- **Lucian BOIA** (Université de Bucarest)
Rajeunissement du monde, rajeunissement de l'homme : le mythe du prolongement de la vie, de la Révolution française à l'expérience communiste.

- **Philippe WALTER** (Université Stendhal Grenoble III)
Merlin, l'enfant-vieillard.
- **Jean-Louis BACKES** (Université de Tours)
Athalie, la vieille dame fragile et l'enfant trop frais.
- **Lucienne BOZZETTO** (Université d'Aix en Provence)
L'enfant et le vieillard dans *La Vie de Lazarillo de Tormes, Kim, Sans famille*.
- **Monique SCHNEIDER** (CNRS, Paris)
La riposte de Don Juan.
- **Alain VERJAT** (Université de Barcelone)
Je suis donc je deviens (mais ça rate assez souvent).
- **Jean-Jacques WUNENBURGER** (Université de Bourgogne, Dijon)
Le midi de la vie, imaginaire et rationalité d'une crise.
- **Alain ROGER** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)
Esthétique de l'adolescence : de l'âge ingrat à l'état de grâce.
- **Christian LALIVE D'EPINAY** (Université de Genève)
La retraite : un rite de passage moderne.
- **Henriette BESSIS** (Université Paris I et X)
La représentation plastique des âges de la vie.
- **Stanislaw JASIONOWICZ** (W.S.P. Cracovie)
L'immatunité éternelle chez Witold Gombrowicz.
- **Jeanne-Marie CLERC** (Université Paul Valéry, Montpellier)
De la littérature au cinéma : *Mort à Venise* et le mythe faustien.
- **Jean-Marie MAGUIN** (Université Paul Valéry, Montpellier)
L'Age d'or retrouvé ? Montaigne et Shakespeare.
- **Zoé SAMARAS** (Université Aristote, Thessalonique)
Peindre le passage : âges de la vie et mystères de la nature chez Montaigne.
- **Maria KORYTOWSKA** (Université Jagellon, Cracovie)
Le héros romantique polonais à la recherche de son identité

PUBLICATIONS

* IRIS

- n° 14, 1994 « *Les âges de la vie* »

- HS 1994 « *Nombres et littérature* »

* *La Bible : images, mythes et traditions*, "Cahiers de l'Hermétisme", Albin Michel, 1994
Fruit de journées d'études tenues dans le cadre du CRI en 1992, ce livre voudrait se faire l'écho d'une nouvelle approche du texte biblique. Après le triomphe de l'exégèse historico-critique, il était nécessaire d'enrichir le débat de perspectives issues du travail des mythologues et des philosophes. La Bible n'est pas seulement un écrit ancien à dater selon les règles de la méthode historique ; elle est bien davantage l'un des grands mythes fondateurs de l'Occident. Cette puissance mythique à l'œuvre chez les poètes et les artistes est encore vivante pour l'homme moderne en dehors de toute appartenance religieuse. C'est cette parole que les auteurs de *La Bible : images, mythes et traditions*, en particulier Armand Abécassis, Gilbert Durand, Antoine Faivre et Maurice de Gandillac, ont voulu capter, déchiffrer à travers l'histoire, la littérature et la peinture.

* **Gilbert DURAND**

L'Imaginaire, Hatier, 1994.

L'imaginaire, c'est-à-dire le musée et les procédures de toutes les images possibles, a été en Occident, pendant des siècles, suspecté et refoulé par les valeurs cognitives en place. De nos jours le progrès des sciences, en un remarquable "effet pervers", a permis une gigantesque promotion des techniques de l'image. Aussi toutes les disciplines universitaires ont-elles collaboré à l'établissement d'une "science de l'imaginaire" exigeant une révolutionnaire transfert de pouvoir des pédagogies, des politiques, des éthiques...

* **Nabile FARES**

L'Ogresse dans la littérature orale berbère, Ed. Karthala, 1994

Le Miroir de Cordoue, Ed. L'Harmattan, 1994

* **Inge DEGN**

L'Encre du savant et le sang des martyrs : mythes et fantasmes dans les romans de Michel Tournier, ELLUG, 1994

* **Frédéric MONNEYRON**

L'Androgyne romantique : du mythe au mythe littéraire, Grenoble, ELLUG, 150 p. 1994

Cet ouvrage s'inscrit dans la vaste perspective des recherches sur l'imaginaire et se propose d'étudier

l'inscription littéraire d'un mythe particulièrement important. Utilisant les méthodes durandiennes de la mythocritique et de la mythanalyse, l'auteur cherche successivement : à identifier, à travers un large corpus mythologique, philosophique et ésotérique, le mythe de l'androgyné et, en particulier, à dégager son scénario minimal; à comprendre les conditions de sa réactualisation à l'époque romantique; enfin, à observer son émergence en littérature dans deux romans français : *Séraphîta* d'Honoré de Balzac et *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier.

* **Jean-Pierre SIRONNEAU**,

Figures de l'imaginaire religieux et dérive idéologique, L'Harmattan, 1994.

Il n'est pas facile d'apprécier avec exactitude le poids des croyances dans la vie sociale. Dans certaines circonstances (révolution religieuse ou effervescence idéologique) ce poids paraît décisif ; à d'autres périodes, plus étales, où les conflits d'intérêts et les luttes pour le pouvoir semblent l'emporter, ce poids paraît beaucoup plus faible, à tel point que l'on a pu considérer ces croyances (avec leur cortège d'images, de symboles, de mythes ou de raisons) comme le simple reflet d'une "base réelle" objective. A tort d'ailleurs, puisque, dans une situation sociale, éléments dits objectifs et représentations sont en interdépendance constante. Bref l'imaginaire (ou le symbolique) est constitutif de l'action sociale.

Ce livre regroupe deux séries de textes. La première s'efforce d'approfondir quelques aspects de cet imaginaire social (rôle et fonction du mythe, nature de l'idéologie, importance des catégories interprétatives...). La seconde traite du messianisme depuis sa source biblique jusqu'à ses prolongements dans les idéologies contemporaines : trois exemples sont développés, empruntés au Moyen Age, à la Renaissance, et à l'âge des Lumières.

THESES

- Tristan et Iseut au tournant du siècle : les métamorphoses d'un mythe / **Aïda Abou-Samra**
("Littérature Comparée", **dir. : D. CHAUVIN**)

- Les Métamorphoses du Minotaure : de la figure au mythe / **Valérie Gauthier-Rouzeau**
("Littérature Comparée "Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

- Désert et mysticisme à partir de quelques exemples dans la littérature française et maghrébine d'expression française / **Ilhem Saida**
("Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

- L'Imaginaire de Zola autour du mythe du Paradis / **Hye-Jeong Jeon**
("Littérature Française", **dir. : S. VIERNE**)

- Albert Cohen, mythobiographe ? / **Evelyne Léwy-Bertaut**
("Littérature Française", **dir. : P. GLAUDES**)

[Haut de page](#)