



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 1996

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- *L'ŒIL*
- *DE LA VILLE A LA VILLE ALPINE* (programme interdisciplinaire de recherche)

Présentation

Rétrospective

SEMINAIRES

Actualités

- **Anne-Cécile POTTIER** (Université Stendhal)
Le visionnaire » de Julien Green
- **Simone VIERNE** (Université Stendhal)
Oeil mythique, oeil mystique
- **Jean PERRIN** (Université Stendhal)
Le regard dans l'imaginaire shakespearien
- **Carole RODIER** (Université Stendhal)
De la perception à la vision : la conversion du regard chez V. Woolf

Perspectives

JOURNEE D'ETUDE « L'IMAGINAIRE DE L'ŒIL »

- **Dominique R AYNAUD**
Les fondements imaginaires de l'optique au XIIIème siècle
- **Michael JAKOB**
Philosophie et poétique du regard
- **Frédéric MONNEYRON**
« T'as de beaux yeux, tu sais... »
- **Didier VAN MOERE**
L'oeil en délire : scènes de folie dans l'opéra
- **Evelyne LEWY-BERTAUT**
L'Oeil et la dent
- **Elise NOETINGER**
Sur l'oeil dans le *Renégat* de Camus
- **Catherine COEURE**

L'oeil - Picasso
- **Catherine MARIETTE**
Quand le regard du poète croise l'oeil du peintre : les rencontres de Charles Juliet
- **Caroline EADES**
L'oeil était dans la tombe : le regard filmique sur la mort

COLLOQUE DES 30 ANS DU CRI « L'ŒIL : IMAGES, RITES, SYMBOLES »

- **Danièle CHAUVIN** (Université de Grenoble III)
Introduction
- **Jacques BOULOGNE** (Université Charles de Gaulle, Lille)
Un face à face mortel : Méduse
- **Michel BRAUD** (Université Michel de Montaigne, Bordeaux)
L'oeil se srute : le retour sur soi de l'oeil intérieur dans l'oeuvre de Ch. Juliet
- **Jacques BRIL**, psychanalyste

Cure psychanalytique et gestion du scopique ; implications socio-culturelles

- **Claude-Gilbert DUBOIS** (Université de Bordeaux III)

Inoculation érotique et lyrisme oculaire : le paradigme « l'oeil, les yeux » à travers quelques exemples de poésie lyrique française

- **Thierry DUFRENE** (Université Pierre Mendès-France, Grenoble)

Des formes rondes dans l'art et de leurs rapports avec l'imaginaire de l'oeil en Occident

- **Juliette FRÖLICH** (Université d'Oslo)

L'Oeil Clair-Obscur : De Balzac, du regard de l'artiste et des choses

- **F. FRONTISI-DUCROUX** (Centre Louis Gernet, CNRS, Paris)

L'oeil et la vision en Grèce ancienne

-**Claude GAIGNEBET** (Université de Nice)

Un oeil au bout de la queue

- **Michaël JAKOB** (Université de Genève)

Pétrarque, Baudelaire, Celan : trois poétiques du regard

- **Danièle MEAUX** (Université de Bourgogne)

Images de l'oeil, mémoire du voir

- **Max MILNER** (Université Paris III)

Portraits d'yeux : T. Gautier, Balzac, Hugo...

- **Carra Ferguson O'MEARA** (Université Georgetown, Washington)

L'Oeil dans la peinture de Jan Van Eyck

- **Anne-Marie PELLETIER** (Université Paris X-Nanterre)

L'oeil est la lampe du corps - « voir » et tradition biblique

- **Danielle ROCHA-PITTA** (Université de Recife, Brésil)

L'oeil intérieur dans l'art contemporain (NE du Brésil)

- **Alain ROGER** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

L'oeil du voyeur

-**Jeong-Gi SEO** (Université de Séoul)

Le symbolisme de l'oeil dans la mentalité coréenne

-**Włodzimierz SZTURZ** (Université Jagellonne, Cracovie)

L'oeil de l'icône

-**Joël THOMAS** (Université de Perpignan)

J'ai vu les nymphes nues : tropismes du regard à Rome

- **Marie-France TRISTAN** (Université de Paris-Sorbonne)

L'oeil et l'orbite chez G.B. Marino

- **Athanasia TSATSAKOU** (Université Aristote, Thessalonique)

L'oeil sur 'La table des métamorphoses' de P. Eluard

-**Alain VERJAT-MASSMANN** (Université de Barcelone)

L'écriture à l'oeil

-**Jean-Jacques WUNENBURGER** (Université de Dijon)

L'oeil comme miroir de l'esprit

-**Martine XIBERRAS** (Université Paul Valéry, Montpellier)

Etats modifiés du voir, états modifiés du savoir

- **Metka ZUPANCIC** (Université d'Ottawa)

Claude Simon et Cl. Nicolas Ledoux : l'oeil qui centre, l'oeil qui cerne, l'oeil qui dit »

- **Gilbert DURAND** (Université de Grenoble)

Conclusion

PUBLICATIONS

* **IRIS, n° 16, 1996 « L'Oeil »**

* *Le paysage et ses grilles* : actes du colloque "Paysages ? Paysages ?", **Françoise CHENET (éd.)**, Paris, L'Harmattan, 1996.

* *Champs de l'imaginaire* : Gilbert Durand : textes réunis par **Danièle CHAUVIN**, ELLUG, 1996
Cet ouvrage rassemble quatorze articles publiés de 1953 à 1996, inédits en France ou devenus introuvables. Hommage à Gilbert Durand, il se veut aussi un véritable outil théorique, méthodologique et bibliographiques. Les articles choisis couvrent des champs divers : littérature et poésie, sociologie, histoire ou anthropologie, et introduisent très concrètement les concepts-clés de l'investigation mythologique par ailleurs définis et structurés dans les ouvrages parus au fil des ans. L'ordre chronologique de présentation tente de rendre le mouvement d'une pensée élaborée sur près d'un demi-siècle. En rassemblant en un seul lieu plus de 250 publications de Gilbert Durand, la bibliographie invite le lecteur à élargir et à approfondir sa connaissance de l'œuvre du fondateur du Centre de recherches sur l'Imaginaire.

* *L'Imaginaire des âges de la vie* / sous la dir. de **Danièle CHAUVIN**, ELLUG, 1996

Quelles nécessités, et de quel type, ont, depuis les temps les plus anciens, ponctué de seuils notre ligne de vie,

l'établissant comme une succession réglée de périodes accomplies, identifiables et balisées ?
 La première partie de cet ouvrage propose quelques éléments d'une approche anthropologique et historique de l'imaginaire des âges de l'homme, de l'histoire et du monde selon les cultures et selon les époques.
 Plus précisément consacrée à quelques âges de la vie, la seconde partie permet de réfléchir, à partir de l'opposition d'images archétypales comme celle du vieillard et de l'enfant, à partir de la valorisation des quêtes de l'adolescence, aux structurations temporelles de notre imaginaire.
 Après une mise en perspective philosophique, la dernière partie de l'ouvrage convoque quelques grands noms des âges antérieurs comme de notre modernité ; elle se présente comme une suite d'études comparées de l'imaginaire des âges de la vie et des âges du monde, organisée autour des notions récurrentes de passage et de dynamique.

* **Jacques CHOCHÉYRAS**

Tristan et Yseut : genèse d'un mythe littéraire, H. Champion, 1996

* **Gilbert DURAND**

Science de l'homme et tradition : le nouvel esprit anthropologique, Albin Michel, 1996

Les sciences humaines sont en crise. Psychologies, sociologies, histoires et ethnologies ont confondu leur visée, l'*homo sapiens*, avec une méthode unidimensionnelle héritée d'une physique périmée depuis l'apparition du "Nouvel Esprit Scientifique".

Gilbert Durand constate que cet échec péremptoire n'est dû qu'à un mirage pédagogique. A travers les recherches de pointe des anthropologues renaît l'aurore de retrouvailles avec le destin immémorial de l'*homo sapiens*. Nous assistons progressivement à la résurgence d'une "Science de l'homme" qui, dans sa singularité, retrouve bien des données transmises par les savoirs traditionnels : là où la "Méthode" exerçait son emprise totalitaire, le pluralisme des singularités - le "polythéisme des valeurs" - devient le garant de l'unité compréhensive du *Sapiens*.

Une "raison autre" reconstitue lentement mais sûrement les assises prometteuses d'un "Nouvel Esprit Anthropologique".

* **Michael JAKOB**, "*La Lettera del Ventoso*" (Francesco Petrarca, Familiarum rerum libri IV, 1), Verbania, 1996

* **Frédéric MONNEYRON**, *L'Androgyne décadent : mythe, figure, fantasmes*, Grenoble, ELLUG, 1996

Le mythe de l'androgynie - dont l'auteur avait pu observer dans un ouvrage précédent l'inscription littéraire à l'époque romantique - se dégrade dans ce qu'il est convenu d'appeler la littérature décadente. Cette dégradation préside à l'émergence d'une figure qui apparaît comme le lieu d'un investissement fantasmatique où se lisent quelques-unes des principales angoisses d'une époque ainsi que les structures régissant les relations entre les sexes en Occident.

L'histoire de cette dégradation fournit l'orientation principale de cet ouvrage qui prend pour objet d'étude, en Angleterre et en France, un vaste corpus de textes célèbres, méconnus ou simplement oubliés mais qui contribuent tous à constituer le style d'une époque.

Après avoir dégagé, par une sémiologie générale du personnage, les caractéristiques essentielles de l'androgynie décadent, l'auteur cherche à comprendre les causes de la dégradation du mythe ; à analyser les implications de l'irruption de la figure de l'androgynie dans l'univers instable de la sexualité ; enfin à s'interroger - puisque, à l'époque, l'androgynie des mysticismes est bien connu - sur les formes que peut prendre la cohabitation d'une tradition qui préserve encore le mythe avec les représentations mises en place par sa dégradation.

* *L'Interculturalité : problématique et espace de création* (actes du colloque d'Agadir), Pierrette RENARD (éd.), Marrakech, Faculté des lettres et des sciences humaines, 1996

* Philippe WALTER

- *Le Bel inconnu de Renaut de Beaujeu : rite, mythe et roman*, PUF, 1996

- *Saint Antoine entre mythe et légende : textes réunis et prés.* / par Philippe Walter, Ellug, 1996 (Coll. Moyen Age européen)

THÈSES

- La Femme et la mort : de l'anthropologie à la littérature / **Anne-Laure Bucher**, (Littérature Comparée "Etudes sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

- La Dialectique du dehors et du dedans dans l'oeuvre romanesque de Charles-Ferdinand Ramuz (1905-1914) / **Angela Calaprice** (Littérature Française "Etudes sur l'Imaginaire", **dir. : R. BOURGEOIS**)

- L'Imaginaire de l'enfance et de l'errance dans l'affirmation identitaire : mythanalyse du roman québécois contemporain et perspectives herméneutiques / **Manique Doukhan Mouskand**

contemporain et perspectives néomercantiles / **Monique Boucher-Marchand**,
(Littérature Comparée "Etudes sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

- L'Imaginaire de la blessure / **Elise Noetinger**
(Littérature Comparée "Etudes sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

[Haut de page](#)