



# Centre de Recherche sur l'Imaginaire

## ACTIVITÉS 1997

### Accueil

#### AXES DE RECHERCHE

### Plan du site

- *PAYSAGES URBAINS : ESPACE ET MEMOIRE*

### Présentation

#### SÉMINAIRES

### Rétrospective

- **F. CHENET** (Université Stendhal)

Qu'est-ce qu'un paysage urbain ?

- **D. CHAUVIN** (Université Stendhal)

"Sans feu ni lieu" ou les cités bibliques : paysage et mythe

- **P. RENARD** (Université Stendhal)

Villes de la Méditerranée : espace et mémoire

- **Anne-Marie MONLUCON** (Université Stendhal)

"Paysages romains" : autour de Julien Gracq

- **Olivia COHEN** (Université Paris III)

Espace et mémoire dans le paysage urbain de O.V. de Milosz

### Actualités

### Perspectives

#### JOURNÉE D'ÉTUDE « LA MONTAGNE ET LA VILLE DE MONTAGNE »

Tables rondes et discussions animées par André Siganos et Simone Vierne, autour de deux ouvrages en cours de publication :

- *Ville et montagne : pratiques et représentations*, éd. par Alain Pessin

- *Montagne imaginée, montagne représentée : nouveaux discours sur la montagne, de l'Europe au Japon*, dir. par André Siganos et Simone Vierne.

#### COLLOQUE « PAYSAGE ET IDENTITE REGIONALE : DE PAYS RHONALPINS EN PAYSAGES »

- **André SIGANOS** (Université Stendhal)

Paysage et archétypes : pour une lecture interdisciplinaire du paysage

- **Anne SGARD** (Université Pierre Mendès-France, Grenoble II)

Qu'est-ce qu'un paysage identitaire ?

- **Baldine SAINT GIRONS** (Université Paris X)

Du sublime dans la peinture de paysage : événement ou structure

- **Françoise CHENET** (Université Stendhal)

" *Le paysage est fou* " : le miroir brouillé

- **Marianne CLERC** (Université Pierre Mendès-France, Grenoble II)

Treize des plus belles vues de la province du Dauphiné par Jacques-André Treillard en 1770

- **Alain ROGER**

L'invention des Alpes aux XVIIIe et XIXe siècles ou l'histoire d'un alpinisme esthétique

- **Danièle BUYSENS**

Des sommets pour l'identité d'une ville : Genève et son école de peinture alpestre

- **Marie-Claude JEUNE** (DRAC Rhône-Alpes)

Paysage et art contemporain : les projets en Rhône-Alpes

- **Jacques Van WAERBEKE** (IUFM de Créteil)

*Des Valseuses à 37°2 le matin*, paradoxes des inscriptions paysagères filmo-diégétiques et sens du lieu

- **Catherine GROUT**

Clichés alpins : mise à l'épreuve du paysage régional dans la photographie

- **Isabelle BOEHM** (Université Stendhal)

Le paysage rhônalpin chez les Anciens

- **Jacques ROSSIAUD** (Université Lyon II)

Visions, descriptions, compréhension du Rhône médiéval

- **Alain GUYOT** (Université Stendhal)

Le Mont Blanc et l'art de décrire la représentation de la haute montagne chez les écrivains romantiques français en voyage dans les Alpes

- **Catherine MARIETTE** (Université Stendhal)

Paysage et romanisme chez Stendhal

- **Pierrette RENARD** (Université Stendhal)

Une écriture du paysage : Jean Giono

- **Yves BELMONT** (DRAC Rhône-Alpes)

Repères, séquences et traits de la ville de Lyon : un exercice de description topographique

- **Jacky VIEUX** (Maison du Rhône, Givors)

Paysages de la moyenne vallée du Rhône : valeur anthropologique et capital touristique

- **Jean-Yves DURAND**

Les Drômois et leur sous-sol ou la face cachée du paysage

- **Martin de LA SOUDIERE**

Hauts lieux paysagers ou quand la fiction dépasse la réalité : le Mont Gerbier des Joncs et le Mézenc

- **Guy TORTOSA**

Arts plastiques et paysage : le paysage comme tableau, comme sculpture, comme photographie...

- **Sophie-Jenny LINON-CHIPON** (Université Paris-Sorbonne)

le Dauphiné, terre sauvage : le voyage de Du Mont au XVII<sup>e</sup> siècle

- **Marie-Béatrice LE BERRE** (Université Stendhal)

Les guides de voyage de la région Rhône-Alpes

- **François BERIER** (Université Stendhal)

Paysages humanistes

- **Priscilla PARKHURST-FERGUSON** (Université de Columbia, USA)

Paysages culinaires

- **Jean SERROY** (Université Stendhal)

Les paysages rhônalpins vus par les romanciers voyageurs du XVII<sup>e</sup> siècle

- **Danièle CHAUVIN** et **Didier-Julien PERRIN-TERRIN** (Université Stendhal)

Le Val des Nymphes : Jaccottet et Marguerite Yourcenar

- **Alexandra BIEHLER** (Paysagiste DPLG)

Lecture du paysage : « du château à la plaine »

## PUBLICATIONS

### \* IRIS, n° hors-série « L'Oeil fertile »

#### \* **Gilbert BOSETTI,**

*L'Enfant-dieu et le poète : culte et poétiques de l'enfance dans le roman italien du XX<sup>e</sup> siècle*, ELLUG, coll. « Ateliers de l'Imaginaire »

La mythologie chrétienne, notamment celle de la Genèse et de la Sainte Famille, produit d'une sublimation de notre expérience primordiale et des imagos parentales, s'est peu à peu laïcisée dans les rites de Noël et de Pâques des sociétés bourgeoises, au point que le culte du petit Jésus et de la Vierge Mère, très vif dans une Italie berceau du catholicisme, s'est inversé en culte de l'enfant-dieu, rédempteur de familles éprouvées par deux guerres mondiales.

L'enfance, célébrée comme promesse d'avenir et âge de la poésie par le romantisme, est devenue au XX<sup>e</sup> siècle la source d'inspiration privilégiée des narrateurs italiens. Aux yeux ingénus de l'enfant, le monde est redécouvert dans sa beauté et sa cruauté, dans sa vérité et dans son mystère. Aux yeux du souvenir, le paradis perdu est miraculeusement retrouvé. Aux vertus d'une condition naturelle - primitive, pure, intransigeante, héroïque - vantée par le romantisme, s'opposent, ou parfois se conjuguent, les vertus théologiques d'une figure christique dessinée sur le palimpseste des Évangiles pour sacraliser l'enfance, nouveau mythe d'origine des sociétés occidentales.

#### \* **Charles Béné, Marie-Graciete Besse, Bernard Émery,**

*Le Don Quichotte des mers et des naufrages*, Grenoble, CRELIT, 1997.

#### \* **Frédéric MONNEYRON**

*Séduire : l'Imaginaire de la séduction de Don Giovanni à Mick Jagger*, PUF, 1997

En marge du mythe de Don Juan, c'est un imaginaire incomparablement plus riche, sur lequel reposent les codes de la séduction en Occident, que cet ouvrage s'emploie à décrire. Au XVII<sup>e</sup> siècle, si nombreux sont les textes de la séduction et si importante l'efficacité sociale de certains d'entre eux qu'il faut considérer que c'est à cette époque que se constitue l'imaginaire moderne du séducteur. Cet imaginaire, apparemment contrasté, cache toutefois un fonds commun, et s'organise autour de quatre schèmes : l'effémination (physique ou tactique) du séducteur, la tentation homosexuelle ou la rivalité saphique qu'elle entraîne, la fuite sur

laquelle elle débouche ou encore l'abstraction, positive ou négative, de la femme qu'elle suscite. Le destin de ces quatre schèmes constitue dès lors la suite logique de ce livre. Au XIXème siècle, leur permanence et leur intériorisation sont analysées à travers ces figures de la séduction que sont le dandy, l'esthète fin de siècle ou l'homme à femmes des romans naturalistes. Puis, au XXème siècle, l'enquête qui s'élargit au cinéma et à la mode observe leur prégnance dans la construction des personnages modernes du gigolo, du play-boy et du sex-symbol.

- *L'Écriture de la jalousie*, Grenoble, ELLUG, 1997

**\* Philippe WALTER**

- *Mythologie chrétienne : rites et mythes du Moyen Age*, 2e éd., Ed. Entente, 1997

- *Le Mythe de la Chasse sauvage dans l'Europe médiévale*, Philippe Walter (éd.), Paris, Champion, 1997

## THESES

Images et imaginaires du corps dans l'oeuvre de Michel Tournier / **Jean-Paul Guichard**  
("Littérature Française", **dir. : P. RENARD**)

- La Voix du cor : étude d'un motif mythique dans la littérature narrative française et scandinave du Moyen Age (XIIe-XIVe) / **Asdis Magnusdottir**  
("Études sur l'Imaginaire", **dir. : P. WALTER**)

- La Voie de l'individuation dans les derniers romans de Charles Dickens / **Henri Lieutaud**  
("Études anglophones", **dir. : J. PERRIN**)

- Trahison et héroïsation au théâtre : étude de *Mahomet* de Voltaire (1741), *Clavigo* de Goethe (1774), *Die Räuber* de Schiller (1781), et *Lorenzaccio* de Musset (1834) / **Laurence Fontany**  
(Littérature Comparée "Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN**)

Roland Barthes-Gilbert Durand : visées de l'oeuvre et visions du monde / **Stanislaw Jasionowicz**  
("Recherches sur l'Imaginaire", **dir. : D. CHAUVIN et J. PROKOP**)

R. Barthes et G. Durand représentent deux courants de pensée apparemment opposés, et la confrontation de leurs positions théoriques comme de leur pratique analytique centrée sur les objets culturels permet d'examiner les conséquences, pour l'examen des oeuvres de culture en général et des oeuvres littéraires en particulier, des positions ontologiques (explicites et implicites) prises par les deux chercheurs. Ainsi pourra-t-on déterminer dans quelle mesure les conclusions auxquelles parviennent R. Barthes et G. Durand sont liées à des visions du monde préexistantes, et préciser les types d'interdépendances internes et externes qui existent entre les éléments des stratégies analytiques élaborées par les chercheurs concernés.

Or, ce qui paraît rassembler Roland Barthes et Gilbert Durand dans leur itinéraire à travers les différents domaines de la culture (dont la littérature), c'est la recherche des fondements mêmes du pouvoir humain de création. C'est à ce niveau-là que toute réflexion sur l'essence de l'oeuvre et sur le mode de son fonctionnement prend ses racines.

- Les Figures mythiques dans l'oeuvre de Théophile Gautier / **Mercédès Montoro-Araque**,  
("Recherches sur l'Imaginaire" **dir. : D. CHAUVIN**)

[Haut de page](#)