



# Centre de Recherche sur l'Imaginaire

## ACTIVITÉS 1999

### Accueil

#### AXES DE RECHERCHE

### Plan du site

- *L'IMAGINAIRE DES DECHETS*
- *L'IMAGINAIRE : DES CONCEPTS AUX PRATIQUES METHODOLOGIQUES, I*

### Présentation

### Rétrospective

#### SEMINAIRES

### Actualités

- **Michaël JAKOB** (Université Stendhal)  
approche méthodologique de l'imaginaire des déchets
- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)  
Scatologies médiévales

### Perspectives

- **Catherine COEURE** (Université Stendhal)  
Le déchet dans la peinture du XIXe et XXe siècle
- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)  
L'imaginaire: des concepts théoriques aux pratiques méthodologiques :  
Un projet de dictionnaire
- **André SIGANOS** (Université Stendhal)  
Mythe et écriture : la nostalgie de l'archaïque
- **Bertrand GERVAIS** (Université de Québec)  
Manger le livre : désémiotisation et imaginaire de la fin

#### JOURNEE D'ETUDE « L'IMAGINAIRE DU DÉCHET »

- **Cyrille HARPET** (Université Lyon III)  
Le corps : de l'abject à l'obscène
- **Nabile FARES** (Université Stendhal)  
L'expérience contemporaine du déchet
- **Jocelyne CECCON** (Université Stendhal)  
L'Imaginaire du déchet dans *Immensités* de Sylvie Germain
- **Mercedes MONTORO ARAQUE** (Université Stendhal)  
L'esthétique du corps-déchet de cette fin de siècle : Sylvie Germain et Virginie Despentes
- **Françoise CHENET** (Université Stendhal)  
Du roman comme reliquaire : conversion, transfiguration et sacralisation des déchets dans *Les Misérables*
- **Dominique MASSONNAUD** (Université Stendhal)  
Du corps-déchet à la production artistique 'moderne', saisie comme objet excrémental
- **Marie SCARPA** (Université de Metz)  
Figures et fonctions du déchet dans *Le Ventre de Paris* d'Emile Zola : lecture ethno-critique
- **Hélène KUNTZ** (Université Stendhal)  
L'Obscène dans le théâtre de Ghelderode : de l'invasion des déchets à l'exhibition du vide
- **Evelyne LEWY-BERTAUT** (Université Stendhal)  
Abjection et déjection : du mensonge de l'amour au mensonge littéraire
- **Anne-Marie MONLUÇON** (Université Stendhal)  
L'imaginaire du déchet dans les *Géorgiques* de Claude Simon

#### COLLOQUE EURASIE « MERLIN ET LES VIEUX SAGES D'EURASIE » (Nagoya, Japon)

- **Claude LECOUTEUX** (Université Paris IV-Sorbonne)  
Merlin: éléments d'étude stratigraphique
- **Yoko HEMMI** (Université Kéio de Tokyo)  
Merlin in celtic tradition.
- **Jacques BERLIOZ** (CNRS)  
Un héros incontrôlable ? Merlin dans la littérature des *exempla* du Moyen Age occidental.
- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)  
Le rire mythique de Merlin.
- **Yves VADE** (Université Bordeaux III)  
Merlin, l'oiseau et le merlin.
- **Atsuhiko YOSHIDA** (Université Gakushuin de Tokyo)  
Vieux de la mer en Grèce et au Japon.
- **Koji WATANABE** (Université Chuo de Tokyo)  
Merlin et Sarutahiko.
- **Chiwaki SHINODA** (Université de Nagoya)  
Sarutahiko à la lumière de Merlin.
- **Kazuo MATSUMURA** (Université Wako de Tokyo)  
The figure of wisdom in ancient Greece: Chiron the Centaur.
- **Tomoaki MIZUNO** (Université de Shinshu)  
Loki's Buffoonery: the dialectics of sagacity and folly.
- **Massafoumi TAQUEOUTI** (Ecrivain)  
Le taureau savant et la déesse.
- **Takashi YAMAMOTO** (Université de Shizuoka)  
Kume-sen, "l'ermite de Kume".
- **Akinori MARUYAMA** (Université Hanazono de Kyoto)  
Légendes de En no Gyoja dans *Nihon Ryoki*.
- **Chie NAKANE**  
Les vieillards dans *les Histoires qui sont maintenant du passé*.
- **Shu FUJITA** (Université Meijo de Nagoya)  
Gérard de Nerval et l'enchanteur Merlin.
- **Hidetoshi YANAGAWA** (Université de Kagoshima)  
Merlin dans l'imaginaire breton depuis le XIXe siècle.
- **Arlette BOULOUMIE** (Université d'Angers)  
Le mythe de Merlin l'enchanteur dans la littérature française du XXe siècle.
- **Keiji SUZUKI** (Université de Nagoya Gakuin, Seto, Aichi)  
La communication des arcanes: les étrangers enseignants

## PUBLICATIONS

### \* IRIS

- n° 17, 1999 : « *Paysages urbains* »
- n° 18, 1999 : « *Outre-monde : Europe et Japon* »

### \* **Véronique ADAM**

- *Images fanées, matières vives : cinq études sur la poésie française au temps de Louis XIII*, ELLUG, 1999

### \* **Gilbert BOSETTI**

- « La mitizzazione del cibo nella *Conversazione in Sicilia* di Vittorini », dans *Pirandello e la narrativa siciliana del Novecento*, Palerme, 1999.
- « Le francofobie de Soffici strapaesano », dans *Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française*, Rennes, 1999.
- « Slataper et le sentiment national des Austro-triestins », dans *Images de débats concernant, en Italie, la question de l'identité nationale*, Rennes, 1999.
- « La littérature triestine, modèle de culture de frontière », dans *Rivista di letteratura italiana*, 1999.

### \* **Danièle CHAUVIN**

- « Cités mythiques, l'espace et le mythe », dans *Iris*, 17, Grenoble, 1999.
- « Don Juan et Dionysos », dans *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999.
- « Fonction symbolique et narrative du rêve dans le théâtre romantique (*Kordian*, *Lorenzaccio*, *Le Prince de Hombourg*) », dans *Cahiers de littérature générale et comparée, Solitude et conscience sociale*, Paris, SEDES/Nathan, 1999.
- « Le lyrisme et l'action dans le théâtre romantique (*Kordian*, *Lorenzaccio*, *Le Prince de Hombourg*) », dans *Bulletin de littérature générale et comparée*, 1999.
- « *Le Prince de Hombourg*, *Kordian*, *Lorenzaccio* : Bibliographie sélective », dans *L'information littéraire*, 1999, 3.
- « Le descriptif et le mythique : l'exemple des cités bibliques », Actes du colloque de la SFLGC, Rouen,

1999.

- « De quelques irradiations bibliques dans l'oeuvre de P. Jaccottet », dans *Hommage à Pierre Brunel*, Paris, P.U.F., 1999.

- « La grande fatigue de Marie-Madeleine (la figure de Madeleine dans l'oeuvre de Jean Grosjean) », IUF/Université de Clermont, 1999.

- « L'être du lieu : le Val des Nymphes dans Paysages avec figures absentes de P. Jaccottet », dans *Paysage et identité régionale : de pays rhônalpins en paysages*, Valence, La Passe du Vent, 1999.

**\* Françoise CHENET-FAUGERAS & Chrystèle BURGARD,**

- *Paysage et identité régionale. De pays rhônalpins en paysages*, Valence, La Passe du Vent, 1999.

**\* Françoise CHENET-FAUGERAS**

« Dislocation de l'espace urbain dans *Alcools* », dans *Recherches et Travaux*, Hors série 14 : "Alcools, en corps", textes réunis par J.-Y. Debreuille, 1999.

« Le jardin de la rue Plumet ou l'initiation amoureuse dans *Les Misérables* », dans *Cahiers Robinson*, 5 : "dans *Le Jardin entre rêve et pédagogie*", Artois, 1999.

« Du paysage urbain : repères et bibliographie », dans *Iris*, 17, Grenoble, 1999.

**\* Claude EMERY-GUMERY,**

« Les influences du Brésil dans la revendication d'une identité culturelle chez les jeunes écrivains antillais », dans *Les îles atlantiques : réalités et imaginaire*, Université de Haute-Bretagne, Rennes, 21-22 et 23 octobre 1999. Actes à paraître.

**\* Bernard EMERY,**

« A Amazônia e a (re)invenção do luso-tropicalismo : o caso de A Selva », in *Leituras da Amazônia*, 1, Manaus, 1999.

« L'image fascinante du Nazaréen dans l'*Évangile selon Jésus-Christ* de José Saramago », in *José Saramago, prix Nobel 1998*, CRELIT/UIAD, Grenoble, 1999.

**\* Nabile FARES**

*Les exilées, histoires*, Paris, Editions Amsk, 1999.

*Une enfance algérienne*, Paris, Gallimard, 1999.

**\* Jean-Pierre GIRAUD**

« Entre mythes et histoire : Emergence et évolution des cultes impériaux d'Ise (2ème partie). Sur l'origine des temples d'Ise – Les grands temples d'Ise, hier et aujourd'hui », dans *Nagoya Shiritsu Daigaku Jinbunshakai Gakubu Kiy*, Nagoya, 5, 1999.

« Les éléments symboliques dans le mythe cosmogonique japonais » ; dans *Plume* (Revue de l'Université de Nagoya), 4 : "Mélanges offerts à Kamizawa Eizô", Nagoya, 1999. En japonais.

« Jules Renard et le japonisme », dans *Jules Renard Zenshu Geppo* (Revue relative à la traduction des œuvres de Jules Renard), 15. En japonais.

« Entre mythes et histoire : Emergence et évolution des cultes impériaux d'Ise (3ème partie). Rites impériaux et croyances populaires d'après-guerre », dans *Nagoya Shiritsu Daigaku Jinbunshakai Gakubu Kiy*, Nagoya, 8. « Guerriers et combats dans l'imaginaire du Japon », dans *Daruma* (Revue de Japonologie de l'Université de Toulouse), 5, 1999, Picquier.

Présentation, traduction japonaise et postface « Le dragon au Japon » de Ph. Walter : « Les dragons dans la légende de Merlin », dans *Nagoya Shiritsu Daigaku Jinbunshakai Gakubu Kiy*, Nagoya, 6, 1999.

**\* Jean MARIGNY**

« Dracula, héros du XXe siècle », dans B. Sadoul éd., *Visages du Vampire*, Paris, Dervy, 1999.

« "Je" est vampire, ou La métamorphose du lecteur », dans B. Sadoul éd., *Visages du Vampire*, Paris, Dervy, 1999.

« Les nouveaux visages de Dracula dans la littérature du XXe siècle », dans L. Silhol éd., *Portraits d'une ombre*, Montpellier, Ed. Oxymore, 1999.

**\* Anne-Marie MONLUÇON**

« "Paysages romains" : Autour de Julien Gracq », in *Iris*, 17, Grenoble, 1999.

« Claude Simon ou l'art de la "bonne" distance ? », in *Iris*, 19, 1999.

« Entre critique et fiction : un roman de la réception : *Le dernier des mondes* de Christoph Ronsmayr », in *Recherches et Travaux*, 57, Grenoble, 1999.

« Le fantôme des *Georgiques* dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », dans *XVIIIe Congrès de la S.F.L.G.C.*, Rouen, 1999.

**\* André SIGANOS**

- *Mythe et écriture : la nostalgie de l'archaïque*, P.U.F., 1999.

La nostalgie de ce que nous portons de plus ancien en nous, de ce moment sans souvenir où l'on a pris langue avec le monde sans langage, renvoie à cet autre moment de l'histoire des hommes où ce qui n'était plus tout à fait un animal, par un premier balbutiement, s'est séparé du monde.

Cette nostalgie est au cœur d'une écriture régressive, une écriture "archaïque" qui mime parfois la vraie-fausse

parole du Mythe pour mieux y renoncer et exprimer son désir -au-delà du fait littéraire - d'un silence qui n'est pas une absence, d'une vérité supérieure qu'elle ne peut atteindre, mais dont elle tient à montrer toutefois qu'elle en espère l'efflorescence. En s'appuyant notamment sur des situations principales (comme l'égarement ou le face-à-face avec l'animal) et sur des images primordiales (la Montagne, la Forêt), l'auteur analyse des traits d'écriture qui touchent à tous les aspects du texte littéraire, puis en montre les effets dans neuf chefs-d'œuvre contemporains japonais (Fukazawa Shichirô, Ôé Kenzaburô, Abé Kôbô), péruvien (Vargas Lhosa), cubain (Carpentier), brésilien (Lispector), portugais (Ferreira) et français (Brion, Le Clézio). - « Le désir du mythe et le silence d'Orphée », dans *Littérales*, 24, 1999, Paris.

- « G.I.N.C.O.® : Une belle aventure interdisciplinaire », dans *Revue de géographie alpine*, vol. 87 n° 1 : "Les enjeux de l'appartenance alpine dans la dynamique des villes" sous la direction de M.C. Fournier, 1999.  
- Espaces naturels et mémoires urbaines : *Le Partage des eaux* de Carpentier, *L'Aleph* de Borgès, *Le Procès-verbal* de Le Clézio; dans *Iris*, 17, Grenoble, 1999.

#### \* Philippe WALTER

- *Aucassin et Nicolette*, Paris, Gallimard, 1999.

- *Le devin maudit. Merlin, Lailoken, Suibhne. Textes et études*, Grenoble, ELLUG, 1999.

- « Saint Nicolas et ses doubles », préface de B. Coussée, *Saint Nicolas : histoire, mythe et légende*, Raimbeaucourt, Cercle d'Etudes Mythologiques, 1999.

- *Mythologies du porc* : actes du colloque de Saint-Antoine l'Abbaye, 4-5 avril 1998 ; textes réunis par /Philippe Walter, Grenoble, J. Million, 1999

Dès l'Antiquité, le sanglier homérique, la laie féerique des mythes celtiques et la truie blanche aux trente gorets de Virgile donnent au porc d'étonnantes lettres de noblesse. Figure carnavalesque et créature sacrée, animal fondateur et protecteur, le porc mythique n'est pas systématiquement frappé des interdits auxquels le condamnent la Bible ou le Coran. Le Moyen Age approfondira sa tradition mythique depuis les vies de saints bretons jusqu'aux sagas islandaises en passant par la légende de Tristan, celle de Merlin ainsi que les mythes ibériques et japonais. Sous les traits du porcher, compagnon nécessaire de l'animal, se découvre une créature étonnamment inattendue, véritable magicien divin. Toutefois, en dépit ou à cause de cette riche mémoire, se dessinent, de Boccace à Rabelais, les traits d'un porc ambigu, véritable caricature de lui-même et masque des fausses vérités. Replacée dans une longue durée, la mythologie du porc permet ainsi de visiter les plus grands textes de notre culture. Elle témoigne du destin singulier d'un animal exceptionnel étonnamment lié aux secrets de notre origine.

- « La Blanche Déesse. Epiphanies animales de la grande déesse celtique dans la matière de Bretagne » (en japonais), dans C. Shinoda éd., *Les Grandes Déeses. Actes du colloque de Mythologie comparée*, Nagoya, Presses de l'Université d'Etat de Nagoya, 1999.

- « Tristan porcher », dans *Mythologies du porc. Actes du colloque de Saint-Antoine l'Abbaye* (4 et 5 avril 1998), Grenoble, Jérôme Millon, 1999.

- « Le rire mythique de l'ours Merlin » (en français avec traduction intégrale en japonais), dans *Les vieux sages. Merlin eurasiatique. Actes du colloque de mythologie comparée*, Nagoya, 1999.

- « Yonec, fils de l'ogre. Recherches sur les origines mythiques d'un lai de Marie de France », dans D. Boutet et alii éd., *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges de langue et littérature médiévales offerts à François Suard*, t. 2, Lille, Presses du Septentrion, 1999.

- « Erec et le coquadrille : note de philologie et de folklore médiéval », dans *Zeitschrift für romanische Philologie*, 115, 1999.

- « Un roman mythologique : *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes », dans *Plume*, 4 : "Hommage au professeur Eizo Kamizawa n° 2", 1999.

- « Les dragons dans la légende médiévale de Merlin » (en français et japonais avec illustrations), dans *Journal of Humanities and Social Sciences. Nagoya City University*, 6, 1999.

## THESES

La rêverie divine et la nostalgie de l'ailleurs dans leur cheminement romanesque / **Anne-Marie Gualino-Bon** (Littérature Comparée "Recherches sur l'Imaginaire", dir. : **D. CHAUVIN**)

L'imaginaire de l'homme obéit à une constante psychique : l'orientation à fonction vitale. Comme les plantes, il a besoin de lumière. La rêverie divine a donc valeur d'antidote à la peur de mourir car elle affirme une nécessité de sens. La nostalgie d'ailleurs traduit alors ce besoin d'aventure humaine. Face à une réalité complexe où réel et imaginaire sont en perpétuelle fusion, ces deux concepts se redéfinissent en permanence dans leur propre virtualité imaginante. Ces directions de pensée conduisent à examiner dix huit romans occidentaux sous l'angle particulier d'un cheminement à caractère métaphysique. Chaque personnage est un pion virtuel où se joue une partie de vie entre Dieu ou l'ailleurs. Cette orientation révèle, en premier lieu, un rapport de force entre société et mémoire. Le jeu thématique de certaines images fondamentales ou images-gènes structure ce parcours. Les projections des personnages sont les éléments de l'aventure psychique. Enfin on peut noter une sorte de réversibilité entre l'espace-temps romanesque et l'espace-temps physique à la charnière du meneur de jeu qu'est le langage. Recherche ou quête, ce travail est une tentative pour établir un lien culturel entre les absolus de fabrication humaine et la relativité des points de vue. Aspect sociologique donc, psychanalytique également, mais volonté aussi de rapprocher science et littérature dans leurs questionnements sur le virtuel et le réel. Jung, Bachelard, Niels Bohr, Hubert Reeves, d'Espagnat, pour n'en citer que quelques-uns, ont aidé à nourrir cette réflexion globale.

[Haut de page](#)