



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 2000

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- *L'IMAGINAIRE : DES CONCEPTS AUX PRATIQUES METHODOLOGIQUES, II*
- *L'IMAGINAIRE DES DECHETS*

Présentation

SEMINAIRES

Rétrospective

- **Gilbert BOSETTI** (Université Stendhal)
Imaginaire et poétique

Actualités

- **Jean MARIGNY** (Université Stendhal)
Mythe et fantastique
- **Alain PESSIN** (Université Pierre Mendès-France-Grenoble II)
Les transferts culturels

Perspectives

- **Jean-Jacques VINCENSINI** (Université de Corte)
Pour une anthropologie de l'imaginaire narratif : motifs, mythes et ritualisation discursive.
- **Jean-Pierre SIRONNEAU** (Université Pierre Mendès-France-Grenoble II)
Idéologie, mythe, herméneutique
- **Claude-Gilbert DUBOIS** (Université de Bordeaux)
Les voies de l'imaginaire vers l'inaccessible réel: "signifier, symboliser, imager, imaginer" comme modes de création littéraire

COLLOQUES

- « **CORPS, LANGAGE, DÉCHET** » (Université Stendhal)

Philippe GROSBOIS (Université Catholique de l'Ouest, Angers)
Un avatar de l'imaginaire du déchet : référence à la notion de déchéance et revendication d'une législation sur l'euthanasie

Bernard EMERY (Université Stendhal)
L'ordure et les ordures dans *Essai sur l'aveuglement* de José Saramago

Pierrette RENARD (Université Stendhal)
Le déchet et la fureur dans la littérature maghrébine.

Paul CARMIGNANI (Université de Perpignan)
La peau et les os de G. Yvernaud : précis de décomposition

Arlette BOULOUIMIE (Université d'Angers)

Les Météores de Michel Tournier : un livre sur les ordures et le Saint Esprit;

Marie-Pascale BUSCHINI (Université de Tours)
Dissolution alchimique et décomposition du corps : représentation de la ville chez Angela Carter

Paolo FEDELI (Université de Bari)
Prendre la peau du loup : le lycanthrope de Pétrone

George Hugo TUCKER (Reading University)
Déchets, déchéance et recyclage chez Du Bellay et Montaigne

Jacques BERCHTOLD (Université de Genève)
Les mouches et les mousses aux orifices du corps dans le *Pantagruel* de Rabelais

Elise NOETINGER (Emmanuel College, Cambridge)
« Il s'excuse d'être là, réduit à ce déchet ». Corps-déchet ou corps-héroïque : étude de la *Douleur* de Marguerite Duras

Chiwaki SHINODA (Université de Nagoya)
L'homme-déchet de Dazai

Lucian BOIA (Université de Bucarest)
Des déchets humains ? le mépris de l'Autre dans l'imaginaire européen des XIXe et XXe siècles.

Nathalie FOURNIER (Université Stendhal)
Observer, distinguer, rejeter : le discours sur la pureté du langage en France à l'âge classique

Gerda HASSLER (Université de Postdam)
Langage d'action, langage naturel, langue parfaite. Le débat sur l'évolution du langage humain dans la deuxième partie du XVIIIe siècle

Barbara SOSIEN (Université Jagellon, Cracovie)
Les débris d'un monde éclaté ; une lecture de Gérard de Nerval

Jean DECOTTIGNIES (Université de Lille III)
Du déchet dans l'écriture de la mélancolie

Claude THOMASSET (Université de Paris-Sorbonne)
L'apostume : humeurs-tumeurs

Caroline EADES (Université Stendhal)
Affreux, sales et méchants : de la série B au film-culte

Jean-Louis BERNARD (sculpteur)
Les corps du déchet

Thierry DUFRENE (Université Pierre Mendès-France)
Existe-t-il au XXe siècle, un « art épiphanique » ? : l'artiste en moderne Job.

Gérard PEYLET (Université de Bordeaux III)
Corps décomposé et corps sublimé dans l'œuvre de J. K. Huysmans.

Mar GARCIA (Université Autonome de Barcelone)
L'Autre comme rebut. Pour une nouvelle approche de l'imaginaire gracquien du déchet.

Jean-Christophe MARTIN (Université Autonome de Barcelone)
Pour un imaginaire du membre-déchet dans l'œuvre d'Edouard Glissant.

Danièle CHAUVIN (Université Stendhal)
Une ambiance de décomposition marécageuse généralisée : étude comparée de Céline et Witkiewicz.

Laurent MATTIUSI (Université du Littoral Côte d'Opale)
Le lyrisme du déchet et de la déjection dans la trilogie de Beckett.

Janine DOVE (Université de Tours)
De la valeur spirituelle des rejets et des déchets chez Emerson, Hawthorne et Melville.

Arlette CHEMAIN (Université de Nice Sophia-Antipolis)
De la décomposition à la régénéscence : imaginaire et écritures contemporaines.

- Colloque de Cracovie « IMAGINER LE JARDIN »

- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)
De la pommeraie celtique au verger arthurien : l'exemple d'Erec et d'Enide de Chrétien de Troyes <

- **Michel VIEGNES** (Université Stendhal)
Miroir du ciel, miroir d'enfer : le jardin dans la littérature fin de siècle

- **Danièle CHAUVIN** (Université Stendhal)
« Le long de la barrière blanche du parc de M. Swann... : l'imaginaire du jardin dans *La Recherche du temps perdu*.

- Colloque EURASIE « L'ENFANT DIVIN DANS LA LITTÉRATURE ET LA MYTHOLOGIE »

Chiwaki SHINODA (Université de Nagoya)
Enfants-dieux en Asie et en Europe dans le mythe et la littérature

Pierre BRUNEL (Université Paris-Sorbonne)
Arthur Rimbaud ou l'enfant-dieu

Françoise CHENET-FAUGERAS (Université Stendhal)
Gavroche, l'enfant-dieu

Shu FUJITA (Université Meijo de Nagoya)
Les images de l'enfant-dieu chez Nerval

Gilbert BOSETTI (Université Stendhal)
L'enfant divinisé: sur le palimpseste de la vie de Jésus

Sandra BECKETT (Université Brock, Canada)
L'enfant-dieu chez Le Clézio

Arlette BOULOUMIE (Université d'Angers)
Le mythe de l'enfant divin chez Michel Tournier

Anne-Laure SEVENO-GHENO (Université de Nagoya)
Paul et Virginie et *La Case de l'oncle Tom*

Masako TANIGUCHI
La Petite X dans *L'Aventure de Catherine Crachat* de Pierre-Jean Jouve

Philippe WALTER (Université Stendhal)
Perceval, fils du Roi des Poissons (Chrétien de Troyes et le conte-type AT 303)

Atsuhiko YOSHIDA (Université Gakushuin de Tokyo)
L'enfant solaire et ses deux mères dans les mythologies japonaise et indo-européennes

Kazuo MATSUMURA (Université Wako de Tokyo)
Le mythe eurasiatique de la naissance de l'enfant divin

Chiwaki SHINODA (Université de Nagoya)
Momotaro, Kintaro et Akutotaro (Enfant-pêche, enfant-semelle, enfant d'or)

Takashi YAMAMOTO (Université de Shizuoka)

La rixe de Makami-no-Narimura contre un ecotier

Jean-Pierre GIRAUD (Université de Lyon III)

Naissance, enfance et adolescence de Ohokuninushi no Kami

Yoko HEMMI (Université Kéio de Tokyo)

Celtic tales of conceptions and birth of the heroes

Tamotsu KOIZUMI

Kullervo of Kalevala as a child god

Tadaaki MIYAKE (Université d'Okoyama)

Tom Tim Tot and Oniroku

Yuri FUWA (Université Kéio de Tokyo)

Mordred, An unhappy hero, Mordred Arthur's incestuous son

Tomoaki MIZUNO (Shinshu University)

The divine infant coming over the waves: an old nordic figure of Marebito Teiri NAKAMURA (Université de Rissho)

Origine et nature des Kappa

Yasuro ABE (Université de Nagoya)

Le récit de l'enfant chéri dans les temples

Chie NAKANE (Université de Nagoya)

Les enfants de L'Histoire illustrée des sept enfants merveilleux Irene LIN

Sur le récit de l'enfant monstre, Shuten doji

Akinori MARUYAMA (Université Hanazono de Kyoto)

L'enfant-dieu dans les traditions populaires d'Okinawa

Claudine MARC (Université Stendhal)

Représentations médiévales du mythe de l'enfant divin

Koji WATANABE (Université Chuo de Tokyo)

L'énigme de Hiruko dans la mythologie japonaise: le mythe de l'enfant-sangsue ou le mythe du jeune soleil ?

JOURNÉES D'ÉTUDE « LITTÉRATURES FRANCOPHONES DU MAGHREB »

Interventions :

***Nabile FARES**, responsable scientifique de la manifestation, et **Saltani BERNOUSSI**, Professeur invité à l'Université Stendhal, avec

- pour l'Algérie : **Farida BOUALIT, Kamel NAFA, Mohamed Saïd BENMERAD**

- pour le Maroc : **Anouar Benmsila, Mohammed-Saâd ZEMMOURI, Mohammed EL YAMLAHI**

- pour la Tunisie : **Ahmed MAHFOUD**

- ainsi que : **Majid EL-HOUSSI, Beïda CHIKHI**

PUBLICATIONS

IRIS, n° 19, 2000 : *L'Imaginaire des déchets

IRIS, N° 20, 2000 : *Poétique de la neige

Revue TAIRA, N° 10 : *Les grandes découvertes portugaises

* **Danièle CHAUVIN**

Articles

•

- « Figures et transfiguration : de quelques irradiations bibliques dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », in *Le mythe en littérature*, Hommage à P. Brunel, Paris, PUF, 2000.
- « Les prophéties politiques de Victor Hugo », in *Paris en France et ailleurs*, Cracovie : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2000.
- « Pour une approche du Ventoux », in *Montagnes imaginées, Montagnes représentées*, Grenoble, Ellug, 2000.
- « Apocalypses blakiennes », in *Lire l'Apocalypse*, Cahiers Evangile, supplément 112, Cerf, 2000.
- « Le mythe littéraire de l'Apocalypse » in *Lire l'Apocalypse*, Cahiers Evangile, supplément 112, Cerf, 2000.
- « Le héros et l'histoire dans le drame romantique », in *Littératures slaves et comparatisme*, Toulouse, P. de Toulouse Le Mirail, 2000.
- « Elie, Ezechiel : les chars de feu de l'imagination romantique », in P. Brunel dir., *Romantismes européens et romantisme français*, Montpellier, Editions espaces 34, 2000.
- « L'imaginaire mélancolique des Fleurs du mal », in *Mélanges offerts à C.C. Dubois*, L'Harmattan,

- « L'imaginaire mélancolique des fleurs du mal », in *Mélanges offerts à C.G. Dubois*, L'Harmattan, 2000.
- « Bring me my chariot of fire », in *Recherches et travaux* n° 58, 2000.
- « Philippe Jaccottet : vers une poétique de la neige », in *Iris* n° 20 : "Poétique de la neige", 2000.

Conférences

- « Le drame romantique : *Lorenzaccio, Kordian, Le Prince de Hombourg* », Cracovie, février 2000.
- « Science et imaginaire », Ravenne, avril 2000.
- « Variations blakiennes sur *La Divine Comédie* », Caen, mai 2000.
- « Une ambiance de décomposition généralisée : Céline et Witkiewicz », Grenoble, mai 2000.
- « "Le long de la barrière blanche du parc de M.Swann..." : l'imaginaire du jardin dans *La Recherche du temps perdu* », Cracovie, juin 2000.
- « Patmos, ou l'inspiration », Limoges, septembre 2000.
- « Hypérion, Elie, Ezechiel : les chars de feu de l'inspiration poétique », Actes du colloque de l'abbaye de Royaumont, à paraître.
- « Les prophéties politiques de Victor Hugo », Cracovie, Presses de la WSP, à paraître.
- « Pour une approche du Ventoux », dans A. Siganos et S. Vierende éd., *Montagnes imaginées*, Grenoble, Ellug, 2000.

* Gilbert DURAND, Chaoying SUN

Mythes, thèmes et variations, Paris, Desclée de Brouwer, 2000.

Qu'est-ce qu'un mythe? Comment comprendre ses origines et son évolution ?

Deux regards croisés, l'un français, l'autre chinois, s'unissent pour appréhender au-delà des préjugés, le fonctionnement de l'imaginaire et l'organisation mythique. Les dix études proposées ici mettent en évidence la complexité de la *matière mythique*, à la fois changeante dans le concret des symboles, les variations historiques et les fluctuations biographiques, et permanente par les *structures figuratives* de l'imaginaire humain. Car, au-delà de la multiplicité des récits et des formes, naissent des éclairages réciproques : ainsi le Graal européen et le tripode chinois (*ding*), ou encore les fameuses tentations de l'ermite Antoine et les aventures de Xangô, divinité afro-brésilienne de la foudre... On comprend alors comment, tel un thème de symphonie, l'imaginaire peut se moduler à l'infini, se développer, varier, mais reste toujours régi par l'inéluctable solfège de la nature humaine.

* Caroline EADES

Articles

- « A propos de Nice : les représentations filmiques de la Côte d'Azur », *Géocritique*, n° 1, 2000, pp. 281-297.
- « Trois visions : Bernanos, Bresson, Pialat », *Recherches et Travaux*, n° 58, 2000, pp. 149-157.
- « From Film Analysis to Oral-Formulaic Theory : The Case of the Yellow Oilskins », in I Stathi éd., *Theodoros Angelopoulos*, Athènes, Castaniotis, 2000, pp. 145-155. En grec.
- « Le regard d'Orphée chez Théo Angelopoulos », avec F. Létoublon, in I Stathi éd., *Theodoros Angelopoulos*, Athènes, Castaniotis, 2000, pp. 53-61. En grec.
- « La représentation de la montagne au cinéma : une très résistible ascension », *Montagnes imaginées, montagnes représentées*, ed. A. Siganos and S. Vierende, Grenoble, Ellug, 2000, pp. 231-241.
- « Les perspectives de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans le cadre des réformes de l'université », in *Cinéma et audiovisuel. Nouvelles images, approches nouvelles*, Paris, BIFI/L'Harmattan, 2000, pp. 243-253.

* Dominique MASSONNAUD

Articles

- o « De La Baigneuse aux noyé(e)s : le corps-déchet et la production artistique moderne comme objet excrémental », in *Iris* n° 19, 2000.
- o « Les visages de Bérénice: Aurélien, pour une critique de Matisse », in *Recherches et Travaux* n° 57, 2000.

Conférences

- o « Kandinski : pour un théâtre plastique », Grenoble, juin 2000.

* Claude EMERY-GUMERY

Article

« Les influences du Brésil dans la revendication d'une identité culturelle chez les jeunes écrivains antillais », dans *Les îles atlantiques : réalités et imaginaire*, Université de Haute-Bretagne, Rennes, 21-22 et 23 octobre 1999. Actes à paraître.

* Pierrette RENARD

Avec Nicole de PONTCHARRA, *L'Imaginaire méditerranéen*, coédition Maisonneuve &

Larose et Unesco, 2000.

Ce n'est pas un effet de mode qui a réuni, pour cette écriture de la Méditerranée, cinquante poètes, romanciers, critiques et universitaires, ethnologues, peintres, spécialistes de l'art et de la musique mais le désir de déchiffrer le visage de ce monde culturel, d'appréhender l'imaginaire de ce carrefour, de ce lieu paradoxal - rencontres et fractures, art de vivre et violences - de ce creuset de civilisation inséparable de son discours. Le projet du livre n'est donc pas de cerner la multitude des questions déjà traitées par les ouvrages de référence mais de faire miroiter, et parfois se répondre, images, fantômes et mythes que nous renvoient, de ces cultures, la littérature, la peinture mais aussi l'architecture, les rituels, la musique. Cette originalité de perspective se reflète dans le texte même qui à son tour miroite, jouant sur la diversité des paroles et la richesse des illustrations.

Le lecteur se promènera ainsi, au hasard des correspondances et des jeux d'influences, d'une époque à l'autre et d'une rive à l'autre, parcourant l'imaginaire des lieux, de Tanger à l'Alhambra, de Céphalonie à Braïla, de Marrakech à Salonique et Istanbul, des tableaux de Fromentin aux descriptions de Camus, des constantes de la représentation picturale - matière et lumière - à celles de la musique - voix et percussion. Il verra pointer les figures mythiques -Circé, Ulysse - ou les marques arabes derrière les récits contemporains, s'étonnera de certains échos. Il entendra dialoguer romans et poèmes en cette exploration, au plus profond de lui-même, de la proximité lointaine.

Articles

- « Albert Béguin, lecteur de Bloy », in *La Revue des Lettres Modernes*, 1999, pp. 229-237.
- « Figures esthétiques de l'exigence éthique dans quelques textes des littératures romanes contemporaines », in *Création, Sens, Ethique : la triangulation des enjeux littéraires*, Louvain-la-Neuve, éd. Myriam Watthee-Delmotte, 2000, pp.93-104.
- « La quête de l'Ailleurs dans l'oeuvre de Tahar Bekri », postface à Tahar Bekri, *Marcher sur l'oubli*, L'Harmattan, 2000, pp. 91-97.
- « La Littérature francophone du Maghreb », in *La France et la francophonie*, Freiburg, Frankreich Zentrum, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 2000, pp. 59-70.

Conférences

- « La prescience des bouleversements : Georges Bernanos et l'appréhension d'une modernité risquée », Grenoble, février 2000.
- « Le déchet et la fureur dans la littérature maghrébine », Grenoble, mai 2000.
- « *Habel* ou la métaphore de la modernité », Montpellier, mai 2000.
- « Tahar Bekri ou la poésie de l'errance » et Présidence de la session "*La Poésie tunisienne d'aujourd'hui*", Sousse (Tunisie), juin 2000.
- « Bernanos et le monde moderne », Brangués, juillet 2000.
- « Découverte, didactique, réception de la littérature maghrébine à l'Université de Grenoble III. », Tunis, novembre 2000.
- « L'expérience esthétique et intérieure du désert au XIX^e siècle : Fromentin et Loti », Colloque international *La Représentation du désert*, ERCILIS, Université de Sfax, Tozeur, 22-25 novembre 2000.

* **André SIGANOS & Simone VIERNE**

Montagnes imaginées, montagnes représentées. Nouveaux discours sur la montagne, de l'Europe au Japon, ELLUG, 2000.

A y bien réfléchi, la montagne est partout, ne serait-ce que sous la forme d'une éminence, qui a le plus souvent présidé à l'origine des villes. On connaît sa puissance sacrée, le rôle symbolique fondamental qu'elle a toujours joué, et l'on devine à quel point elle constitue l'un des éléments essentiels d'un paysage psychique. Or, des certitudes toutes faites peuvent s'écrouler si l'on analyse de façon pluridisciplinaire la production artistique européenne et japonaise depuis le Moyen Âge. La montagne dont il est le plus souvent question est la plus archaïque, c'est-à-dire généralement celle qu'on n'escalade pas, que l'on gravit tout au plus, que l'on contemple surtout : ce qui est visé ici n'est pas la montagne accessible, fût-ce au péril de sa vie, mais celle, plus difficile à appréhender, que le corps ne saurait vaincre. La puissance du décor montagnard est en effet si grande que la notion même de décor se trouve remise en question, que se produit une sorte d'aplatissement entre ce qui paraîtrait relever du détail et ce que l'on considérerait trop hâtivement comme essentiel. Certes, des montagnes célèbres sont ici examinées, mais l'ouvrage que l'on va lire, lorsqu'on en embrasse l'ensemble des contributions, montre bien que les considérations esthétiques sur le paysage montagnard seront toujours ou presque secondes, la plupart de ces nouveaux discours sur la montagne désignant en effet paradoxalement par les attitudes les plus anciennes, sinon les plus primitives, ce que la montagne n'est pas et voudrait donner à voir. Ce qui conduira à constater combien l'écart entre l'Europe et le Japon peut parfois se réduire à l'extrême.

* **Simone VIERNE**

Rite, roman, initiation, nouv. éd., PUG, 2000

Depuis la première édition de cette étude, on a assisté à une véritable inflation de l'emploi des termes "initiation" et "initiatique", utilisés souvent sans aucun discernement. Aussi faut-il revenir aux sources, à l'acceptation première du mot et à son usage constant et précis, lié à des pratiques religieuses au sens large. Ainsi sont mis en lumière les grands traits archétypiques du scénario initiatique et des mythes qui lui sont liés, puis la présence, consciente ou non, de ce scénario dans un certain nombre d'oeuvres littéraires. L'imaginaire ici est une réponse à l'angoisse de la condition mortelle, traduite par le rituel initiatique. Mais il est aussi fait référence au film et à la littérature "populaire", tout aussi significatifs. Si des failles apparaissent dans le scénario mal accepté dans notre monde trop rationnel, il n'en reste pas moins que l'art seul permet d'atteindre parfois ce "point où les contraires s'abolissent", qui a hanté les alchimistes comme les surréalistes.

* **DIJK VAN MOEDE**

DIRIGÉ PAR MOÛNEArticle

- « J'ai gravi la montagne : la représentation musicale de la montagne », dans *Montagnes imaginées, montagnes représentées*, Grenoble, Ellug, 2000.

Conférence

- « Le Corps fatal », Bordeaux, juillet 2000

*** Philippe WALTER**

-*Merlin ou le savoir du monde*, Paris, Imago, 2000.

Personnage mystérieux né d'un démon et d'une vierge, prophète du Graal, initiateur de la Table Ronde, Merlin, grande figure de l'épopée arthurienne, a acquis une popularité qui, au cours des siècles, l'a fait accéder au statut de véritable mythe littéraire.

Enfant-vieillard, enchanteur provoquant ou subissant les métamorphoses les plus diverses, bâtisseur génial, sorcier à l'occasion, amant malheureux de la fée Viviane, Merlin est doué du savoir universel. Par son père diabolique, il connaît tout le passé et, par la grâce de sa mère, il détient la faculté de deviner l'avenir. Apparaissant bien avant le XII^{ème} siècle dans la poésie galloise, il nous ramène, en fait, à une culture orale très archaïque.

Editions

- Marie de France, *Les Lais*: édition et traduction nouvelle, Paris, Gallimard, 2000.
- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, Paris, Gallimard, 2000.
- Bérout, *Tristan et Yseut*, introduction, traduction et notes, Paris, Livre de Poche, 2000.
- Bérout, *Tristan et Yseut*, Paris, Hatier, 2000.

Articles

- « Merlin et les dragons » in J. M. Privat éd., *Dans la gueule du dragon. Histoire. Ethnologie. Littérature*, Sarreguemines, Editions Pierron, 2000.
- « Roi Pêcheur ou roi-saumon ? A propos d'un personnage du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », *Jinbunken Booklet* n° 12, 2000. En japonais.
- « Perceval, fils du Roi des Poissons. Chrétien de Troyes et le conte-type 303 » dans: *L'Enfant-dieu: est-ouest, de l'antiquité à nos jours*, Nagoya, Presses de l'Université d'Etat, 2000. En français et en japonais.
- « Ce dixseptiesme jour du mois de mars. Rabelais, Pantagruel, VIII », *Etudes Rabelaisiennes* n° 39, 2000.
- « Le graal, le saumon et l'ictus. Chrétien de Troyes et Robert de Boron », in *Recherches et Travaux* n° 58, 2000.

o **THESES**

- o - Poétiques de la catastrophe dans les dramaturgies modernes et contemporaines / **Hélène Kuntz** (Littérature Comparée "Recherches sur l'Imaginaire", dir. J.-P. SARRAZAC).

La notion dramaturgique de catastrophe est issue de l'esthétique théâtrale classique. Aussi l'analyse de son devenir dans le drame moderne et contemporain implique-t-elle à la fois une définition et une réactualisation. À partir de *La Poétique* d'Aristote, la catastrophe peut être définie comme un dénouement qui implique un renversement et un effet violent.

Lieu par excellence de la *catharsis*, elle met en œuvre une violence irréductible à la raison, qui explique la méfiance des dramaturges classiques envers des dénouements qu'ils jugent horribles et barbares, ou les redéfinitions de la catastrophe que proposent Lessing, Diderot, Goethe ou Schiller. Ces réflexions sont approfondies par Hegel, qui conçoit la catastrophe comme une solution définitive apportée au conflit dramatique. Cette définition subit une perte de sens radicale dans des pièces modernes ou contemporaines souvent sans solution. Refusée par Brecht, épuisée dans le théâtre de Beckett, la catastrophe est en revanche réinvestie, chez Ibsen ou Kaiser, par une violence naturelle, technique ou apocalyptique. La prise en compte de ces catastrophes, au sens courant, permet de réactualiser une notion susceptible de rendre compte de catastrophes non seulement finales, mais aussi inaugurales. C'est comme un préalable qui fonctionne souvent la catastrophe, familiale ou intime chez Maeterlinck et Strindberg, resémantisée par la fiction d'une explosion nucléaire chez Bond, ou associée, chez Müller, à une vision plus générale de l'histoire. Ces catastrophes troublées constituent un enjeu dramaturgique majeur des écritures modernes et contemporaines, en même temps qu'un défi pour la pensée : après Auschwitz et Hiroshima, la catastrophe reçoit une signification qui excède l'horreur de l'aveuglement d'Œdipe ou la barbarie de la tempête du *Roi Lear*.

- Le Fils du Roi des Poissons : étude comparative d'un conte populaire et de récits médiévaux / **Claudine Marc**

("Langue et Littérature française, dir. : P. WALTER).

Cette étude est fondée sur l'intuition d'une parenté entre le parcours du héros d'un conte populaire et celui d'un personnage arthurien. D'autres auteurs ont ouvert la voie du rapprochement entre littérature orale et textes médiévaux. La méthode proposée ici nous conduit du conte aux mythes, et des mythes aux récits médiévaux. L'objectif est l'identification d'une structure mythique sous-jacente qui offre une représentation de la destinée du héros élu.

L'analyse de la structure et des variantes du conte populaire connu sous le titre du *Roi des Poissons*, et répertorié dans la classification internationale d'Aarne et Thompson comme le conte-type 303, constitue la première étape de cette recherche. La seconde est l'analyse systématique du parcours du héros fondateur et civilisateur dans certains mythes

...recherches de la structure narrative commune à ce vaste ensemble de récits sont la stérilité, le géniteur surnaturel qui survient pour la réparer, et enfin la victoire sur l'adversaire monstrueux qui offre au héros l'épreuve majeure de sa qualification. Des motifs caractéristiques récurrents sont repérables dans ces aventures, tels que les frères animaux du héros, la décapitation, accompagnée parfois de céphalophorie, auxquels s'ajoute celui de la triplication, fréquente dans les mythes et les contes indo-européens.

L'un des personnages essentiels est le géniteur surnaturel, personnage protéiforme que l'on peut identifier, dans les séquences ultérieures, sous l'avatar du monstre, aquatique et chthonien, et sous d'autres formes encore, qu'il adopte pour intervenir dans le destin du héros. Il fait parfois figure de meneur de jeu, au service d'une puissance surnaturelle qui est à l'origine de la prédestination de l' élu. Il représente une figure foncièrement ambiguë, qui donne lieu à des interprétations narratives diverses, et à certaines incohérences, en particulier dans un contexte christianisé qui n'est pas originellement le sien.

La problématique de la souveraineté est, semble-t-il, l'enjeu de tels récits mythiques ou littéraires. Sa transmission, ou son incarnation par des personnages féminins de nature féerique, se manifeste dans le conte et surtout dans les récits de l'aire occidentale de l'Europe, dont le substrat est celtique ou germanique. Le héros qui est au centre de ce dispositif accède le plus souvent à la souveraineté, ou devient le champion du royaume, obéissant parfois à un autre destin.

En superposant des figures diverses, le mythe s'enrichit de chacune de ses variantes. L'enjeu de la méthode est donc d'éclairer toutes les facettes du mythe, sans rejeter aucune d'entre elles, pour chercher à atteindre la structure profonde d'un ensemble de récits. C'est en s'appuyant sur les recherches de l'anthropologie, du folklore, de l'histoire des religions et de la mythologie comparée, que l'on peut éclairer l'origine et le parcours du héros élu qui est au cœur de nombreux récits à travers les âges, et qui se modèle au moins en partie sur un archétype culturel très ancien.

- Le livre de Marcel Schwob : alchimie de la psyché et empire des signes / **Pascale Lamouroux-Paidassi**

("Langue et Littérature française "Recherches sur l'Imaginaire", dir. D. CHAUVIN).

- [Haut de page](#)