



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITÉS 2001

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- « L'IMAGINAIRE : DES CONCEPTS AUX PRATIQUES METHODOLOGIQUES, II »
- « IMAGINAIRES ET IDENTITES »
- « IMAGINAIRE DU VENT »

Présentation

Rétrospective

SEMINAIRES

Actualités

Jean-Jacques WUNENBURGER (Université de Lyon 3),
La poïétique des images

Pierre HALEN (Université de Metz),

La réinscription moderne du merveilleux africain

Philippe SELLIER (Université de Paris-Sorbonne),
Imaginaires de moralistes (Pascal, La Rochefoucauld, Fénelon)

Michel COLLOT (Université de la Sorbonne Nouvelle),
La conception de l'imaginaire dans la critique thématique

Denise BRAHIMI (Université de Paris VII)

Mises en œuvre des problèmes identitaires en Afrique subsaharienne et au Maghreb

Pierre LE QUEAU (Université Pierre Mendès-France),
La lecture et l'imaginaire de l'identité

Perspectives

JOURNEES D'ETUDE

- L'IMAGINAIRE DU VENT

Françoise CHENET (Université Stendhal) :

"A la démesure de ce vent qui «déconcerte tous vos anémomètres» (Hugo)... "

Michel VIEGNES (Université Stendhal) :

"Vent, souffle et voix dans la poésie, de Baudelaire aux Symbolistes"

Véronique ADAM (Université de Toulouse-Le Mirail) :

"Echo aux quatre vents, la poétique de l'air dans la poésie baroque"

Hamid NEDJAT (Université de Saint-Etienne) :

"L'imaginaire du vent dans l'œuvre de Saint-Exupéry"

Anne KONITZ (Conservatoire du Littoral) :

"Il passe un alezan plus vite que le vent"

Bénédicte DUTHION (Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny) :

"La représentation des vents dans le chapiteau dit de «L'Apiculteur» de Cluny

Pascale DUBUS (Université de Paris I) :

"Du drame à la dramatisation : le motif de la tempête dans la littérature artistique de la Renaissance"

Catherine COEURE (Université Stendhal) :

"Tempêtes, zéphirs, vents, souffles... dans quelques œuvres picturales du XVIIIe siècle à nos jours"

Josefina SARTORA (Argentine) :

Le Vent de Victor Sjöström (1927)

Chiwaki SHINODA (Nagoya, Japon) :

Le Vent chez Miyazawa Kenji

Jean-Yves LAURICHESSE (Université de Perpignan) :

Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque de Claude Simon

Machiko KADOTA (Japon) :

Un souffle de vent dans *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel

COLLOQUES

* *"Oni et démons": colloque EURASIE (Nagoya, Japon)*

- **Didier VAN MOERE**, (Université Stendhal)

La musique du démon

- **Françoise CHENET** (Université Stendhal)

Victor Hugo et le diable

- **Philippe WALTER** (Université Stendhal)

Le père de Merlin et les démons du 3 février

- **Hamid NEDJAT** (Université Stendhal)

Les démons dans la mythologie iranienne

PUBLICATIONS

* IRIS

- n° 21, « *Merlin et les vieux sages d'Eurasie* »

* IRIS/LES CAHIERS DU GERF

- n° 22, Hiver 2001-2002 « *Religion et imaginaire* »

* **Laurence GOSSEREZ**, *Poésie de lumière : une lecture de Prudence*, Louvain, Ed. Peeters, 2001, 298 p., bibliogr., index.

L'ouvrage porte sur l'imaginaire de la lumière chez l'écrivain latin espagnol Aurelius Prudentius Clemens, et analyse l'itinéraire intérieur de ce poète chrétien de la fin du IV^{ème} siècle. L'introduction retrace brièvement l'histoire des interprétations avant d'élaborer une méthode qui s'appuie d'un côté sur le respect des représentations tardo-antiques, de l'autre sur des approches modernes, et s'inspire en partie des théories de Gilbert Durand.

Le premier chapitre "Miroirs" analyse les fondements théologiques et les modèles scripturaires ou philosophiques d'une conception de la lumière qui structure toute la pensée du poète. Il pose la problématique de l'image et de la ressemblance, et détermine les étapes du progrès spirituel à partir d'une métaphore privilégiée, celle du miroir. Le deuxième chapitre "Nuits lumineuses" montre le déploiement épique, dramatique et liturgique, des diverses figures spatiales de ce parcours, dont le plus étonnant est la catapse initiatique, vécue au cours d'une vision nocturne, où le poète reçoit la révélation des mystères de l'au-delà. La poésie devient une ascèse. L'introspection, conçue comme une descente dans l'enfer intérieur, a une valeur expiatoire, cathartique et purifiante. L'oxymore du clair-obscur et l'inversion des valeurs verticales marquent le paradoxe de l'ascétisme chrétien qui cherche le plus haut mérite dans l'abaissement et la mortification. L'exercice spirituel utilise les images mentales pour s'entraîner à l'effort, selon une technique déjà connue des Pères du désert, qui aboutira aux exercices d'Ignace de Loyola. Le chapitre trois, "Profondeur pourpre", est consacré au symbolisme du feu, et montre la transmutation de la souffrance en gloire : le sang s'exalte en pourpre ; le naturalisme souvent très cru présente l'exemple des martyrs, qui sont les modèles de perfection. Les éphraïses incandescentes associent le rouge du sacrifice et le rayonnement solaire de la résurrection. La tragédie se change en apothéose. Et la poésie métaphysique se fait célébration de la Croix de gloire. Le dernier chapitre "la création de la lumière" approfondit la fonction heuristique, régénérante et anagogique de la poésie ; il analyse différentes représentations du texte qui définissent l'esthétique du poète espagnol. Le temple de l'âme aux mosaïques de pierres précieuses est le plus rayonnant symbole d'un baroque sublime et précieux, où la construction de l'identité personnelle s'unit étroitement à l'édification de l'oeuvre. Fondée sur l'analogie du microcosme et du macrocosme, la poétique de la lumière prend une triple dimension psychique, cosmique et biblique ; elle transcende le temps ; l'héritage antique se combine aux catégories de l'exégèse ; l'exhortation se mêle à l'épopée et au lyrisme. Le poète visionnaire célèbre à la fois la création du monde et l'éblouissement de l'Apocalypse, qui s'intériorise en révélation vivifiante ; la poésie jaillit de la Parole originelle, elle naît du Verbe divin qui est Lumière.

* Evelyne LEWY-BERTAUT

Albert Cohen mythobiographe : une démarche de la création, ELLUG, 2001

* **Carole RODIER**, *L'Univers imaginaire de Virginia Woolf*, Paris, Ed. du Temps, 2001 (postface de Gilbert Durand)

"L'Univers imaginaire de Virginia Woolf" est une herméneutique des images fondée sur la typologie durandienne telle qu'elle est exposée dans "Les Structures anthropologiques de l'imaginaire" (1960). Tous les grands textes de fiction y sont passés au crible d'une scrupuleuse analyse qui se refuse néanmoins à enfermer l'oeuvre dans une grille théorique. L'approche adoptée par Carole Rodier est une approche pluridisciplinaire qui emprunte sa démarche à la phénoménologie bachelardienne et merleau-pontienne, au structuralisme anthropologique de Gilbert Durand, et s'inspire de la critique thématique d'un Jean-Pierre Richard. Dans l'imaginaire woolfien s'intriquent les contradictions de la "conscience malheureuse" dont l'existence se vit sur le mode d'un exil traversé de scintillements épiphoniques. Fondée sur une écoute de la profondeur, l'analyse proposée ici vise à éclairer le sens et les enjeux de la quête poursuivie par Virginia Woolf, de son premier à son dernier roman, jusqu'à l'exténuation de ses forces. Si elle sera utile aux spécialistes, cette étude n'en séduira pas moins un public plus large intéressé par la romancière anglaise. Témoignant d'un grand respect de l'oeuvre, cet ouvrage va à la rencontre du lecteur cultivé aussi bien que de l'angliciste et du comparatiste, et invite, selon la belle expression bachelardienne, à "retentir phénoménologiquement". * Philippe WALTER, *Le Livre du Graal* (direction de l'édition et de la traduction), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2001 (t. 1).

* **Philippe WALTER**

Le livre du Graal (direction de l'édition et de la traduction), Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2001 (t.1).

THÈSES

- Deux écrivains dans le siècle : André Malraux, Miroslav Krleža et l'Europe littéraire de l'entre-deux-guerres
/ **Sineva Katunarić-Béné**
("Littérature comparée", dir. : **Danièle CHAUVIN**)

[Haut de page](#)