



# Centre de Recherche sur l'Imaginaire

## ACTIVITÉS 2002

### Accueil

#### AXES DE RECHERCHE

### Plan du site

- « *IMAGINAIRES ET IDENTITES* »
- « *IMAGINAIRE DU VENT* »
- « *IMAGINAIRE DES POINTS CARDINAUX* »

### Présentation

### Rétrospective

#### SEMINAIRES

### Actualités

- **Michel STANESCO** (Université de Strasbourg II)  
L'Europe dans l'imaginaire médiéval
- **Hédia KHADHAR** (Université de Tunis)  
L'Islam dans la philosophie des Lumières
- **Simona CORLAN-IOAN** (Université de Bucarest)  
L'imaginaire dans la construction de l'identité : le cas de l'Afrique Noire après la décolonisation
- **Michel VIEGNES** (Université Stendhal)  
L'Imaginaire des points cardinaux : introduction
- **Yves VADE** (Université de Bordeaux III)  
Orientation et désorientation dans quelques textes de Victor Segalen à André Breton

### Perspectives

#### RENCONTRES DOCTORALES DE SASSENAGE. I, mars 2002

"L'Imaginaire médiéval", sous la direction de Philippe WALTER,  
avec la participation de Claude LECOUTEUX (Université de Paris-Sorbonne-Paris IV)

- **Isabelle OLIVIER**, Approche de lecture d'un court récit appartenant à la littérature arthurienne
- **Jean-Charles BERTHET**, Archéologie d'un motif littéraire : le jeu dans l'enfance des héros
- **Anne MACUGLIA**, La guivre : esquisse philologique et mythologique
- **Brigitte CHARNIER**, La complainte de la blanche biche, chanson populaire française
- **Genoveva VARGAS-SOLAR**, Pour une archéologie du motif du serpent dans l'imaginaire médiéval
- **Fatima ABDENNOUR**, Le nain et la scatologie
- **Claude LECOUTEUX**, La problématique du comparatisme à propos des textes médiévaux

#### COLLOQUES

- \* « *IMAGINAIRES DU VENT* » (Université Stendhal, Grenoble)
- **Laurence GOSSEREZ** (Université Stendhal)  
La tempête dans l'œuvre du poète latin Prudence
- **Claudine MARC** (Université Stendhal)  
Le vent dans la légende Tristienne
- **Asdis MAGNUSDOTTIR** (Université de Reykjavik)  
L'inspiration poétique selon la mythologie scandinave et l'exemple d'Egil, fils de Grim le Chauve
- **Maria LITSARDAKI** (Université Aristote de Thessalonique)  
Vent nourricier, vent créateur dans le *Quart-Livre* de Rabelais
- **Arlette BOULOUMIE** (Université d'Angers)  
Le vent, le souffle, l'Esprit Saint dans l'œuvre de Michel Tournier : esquisse d'une théologie éolienne dans *Les Météores*
- **Rachel BOUVET** (Université du Québec à Montréal)  
Vent de sable et vent du large : entre les pages de Le Clézio
- **Nabile FARES** (Université Stendhal)  
Formes de la divinité absente dans le texte d'Albert Camus : le Vent à Djémila (Noces)

- **Jean-Pierre GIRAUD** (Université de Lyon III)  
Mythes et représentations du vent au Japon
- **Marie-Claire JAEGER-CHAMBARET** (Université du Maine)  
Le Mistral : du mythe à l'inscription dans les paysages de Provence
- **Jean BOVIER-LAPIERRE** (architecte)  
Comment composer avec le vent en architecture
- **Jacques BERCHTOLD** (Université de Genève)  
L'imaginaire du vent chez J.- J. Rousseau
- **Ana FERNANDES** (Universidade Catolica Portuguesa, Viseu)  
Le sublime d'un naufrage chez Chateaubriand
- **Denise BRAHIMI** (Université de Paris VII)  
Le vent des amours coupables
- **Mark ANDREWS** (Vassar College, Etats-Unis)  
Le vent nous conte ses flibustes... : l'effet de souffle chez Saint-John Perse
- **Danièle CHAUVIN** (Université Paris IV- Sorbonne)  
Le vent dans la poésie de Jaccottet
- **Dominique MASSONNAUD** (Université Stendhal)  
Le souffle poétique chez Claudel et Aragon
- **Bernadette BOST** (Université Stendhal)  
Le vent, mise en scène de l'invisible dans le théâtre de Koltès
- **Danièle MEAUX** (Université d'Amiens)  
Le vent comme élément d'une esthétique de la mobilité et de la précarité : à propos des photographies de Bernard Plossu »
- **Elisabeth CARDONNE-ARLYCK** (Vassar College, Etats-Unis)  
Passages du vent au cinéma
- **Josefina SARTORA** (Centro de Teoria de la Imagen, Buenos-Aires)  
*Le Vent* de Victor Sjöström au cinéma muet : Sjöström à double dièse.
- **Laurent GOLON** (plasticien)  
Le vent comme élément plastique : l'exemple des cerfs-volants
- **Daniel GRAFFIN** (sculpteur)  
Faces au vent
- **Bertrand GERVAIS** (Université du Québec, Montréal)
  
- Le vent et l'illisible dans la littérature américaine
- **Guia BONI** (Rome)  
Le vent qui souffle dans la poésie de Camilo Pessanha
- **Ugo SERANI** (Rome)  
Le vent hurlant dans les vers d'Antonio Nobre
- **Claude GUMERY-EMERY** (Université Stendhal)  
Le vent comme métaphore du temps dans le roman *O tempo e o vento* de Erico Verissimo

\* « **LANCELOT DU LAC** » : **Semaine arthurienne de Ploërmel**,  
**Dir. scientifique : Philippe Walter ; organisé par le Centre de l'imaginaire arthurien et le CRI, en collaboration avec la Communauté de communes de Ploërmel (Château de Comper-en-Brocéliande, 56430 Concoret, Tél/ Fax : 02 97 22 79 96, e-mail : glot@club-internet.fr)**

#### **Philippe WALTER**

- Lancelot est-il d'origine armoricaine ?
- Elsbeth KENNEDY** (St Hilda College, Oxford)  
- Lancelot du Lac et la quête d'un nom (avec diapositives)  
- Lancelot et le Graal (avec diapositives)
- Volker SCHUPP** (Université de Fribourg en Brisgau, Allemagne)  
Les fresques murales arthuriennes du Moyen Age : Iwein (avec diapositives)
- Claude STERCKX** (Université Libre de Bruxelles)  
- Les fresques murales arthuriennes du Moyen Age : Tristan (avec diapositives)  
- Le Roi Pêcheur ou le gardien du feu dans l'eau
- Venceslas KRUTA** (EPHE, Paris)  
Les tombes à char des princes celtes (sous réserve)
- Anne BERTHELOT** (Université du Connecticut, USA)  
- Lancelot, fils de la sainte ou fils de la fée ?  
- le chevalier féerique : prouesses et enchantements.
- Irene FREIRE NUNES** (Université de Lisbonne)  
- Lancelot, le fin amant.  
- Lancelot et la musique de l'Autre Monde
- Bernard MERDRIGNAC** (Université de Rennes II)  
Hagiographie bretonne et matière arthurienne.
- Karen MACLEOD** : La musique et l'Autre Monde celtique (avec concert)
- Philippe WALTER** : Synthèse

\* « **CONSTRUIRE UNE CHIMERE... : REVER AVEC HUGO** »  
(Université Stendhal, Centre de Valence)

AUTOUR DE HUGO : CHIMERES DU DIX-NEUVIEME SIECLE

**Marie-Rose CORREDOR** (Université Stendhal)

La Chimère stendhalienne

**Michel VIEGNES** (Université Stendhal)

Baudelaire et Hugo : chacun sa chimère

REVER/PENSER

**Jean-Claude FIZAINÉ** (Montpellier III)

La Littérature comme chimère

**Jean MAUREL** (Paris I)

Le Songe ou la problématique critique de la pensée chez Victor Hugo

**Philippe DESCAMPS** (*Science et Vie*)

Les Chimères biologiques

LE ROMAN CHIMERIQUE

**Michel COLLOT** (Paris III)

Réalisme et fantastique dans *Les Travailleurs de la mer*

**Pierre LAFORGUE** (Besançon, Université de Franche-Comté)

La Chimère dans *Les Travailleurs de la mer*

**Véronique DUFIEF-SANCHEZ** (Université de Bourgogne)

Eduquer l'imaginaire. Quelques aspects de la pédagogie poétique de Hugo dans la première partie des *Misérables*

**Judith WULF** (Rennes II)

Fiction romanesque et référence

**Dominique MASSONNAUD** (Grenoble III)

Destinée marchande et fatalité historique : inscription de l'esthétique théâtrale dans *L'Homme qui rit*

AUTRES CHIMERES

**Anne UBERSFELD** (Paris III)

Hugo rêve...

**Christian CHELEBOURG** (Université de la Réunion)

Toute la question terrestre... L'écriture et la femme dans *Le Théâtre en liberté*

**Philippe ANTOINE** (I.U.F.M. d'Amiens)

Récolter des chimères : imagination et voyage chez Victor Hugo

**Reynald-André CHALARD** (Paris III)

'La Poésie, c'est l'infini' : Hugo contemporain ?

**Jean-Michel POCHE** (Bruxelles)

Hugueau et Queno

**PUBLICATIONS**

\* **IRIS / LES CAHIERS DU GERF, n° 22, Hiver 2001-2002 « Religion et imaginaire »**

\* **IRIS, 23, 2002 : « L'Enfant mythique : Europe et Japon »**

\* *Corps, langage, déchet*, Compar(a)ison 1-2, 2000, Peter Lang, cop. 2002, 253 p., ISSN 0942-8917  
Actes du colloque du CRI sur l'imaginaire des déchets

\* *Tous les hommes virent le même soleil* : hommage à Philippe Walter ; études réunies par / Kôji Watanabe,  
Tokyo, CEMT Ed., 2002

Jean-Charles BERTHET, Rainouart et les bacheliers dans *La Chanson de Guillaume* et les *Aliscans*.

Christine BORD, Merlin ou la gémellité inavouable.

Stéphanie BRUNO, La gémellité féminine : sur les pas de la Déesse-mère. A partir du rapprochement du *Genji Monogatari* de MURASAKI Shikibu et des lais de *Le Frêne* et d'*Eliduc* de Marie de France.

Brigitte CHARNIER, De la chanson au conte : réécriture d'un mythe, ou variations thématiques de la chasse à la blanche biche.

Samuel CIOALCA, La ville et la mélancolie : une rencontre possible ? Le paysage de la capitale roumaine dans *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez..

Guillaume ISSARTEL, « Sous la ramée, chez la pomme ronde gracieuse des bois »

Asdis R. MAGNUSDOTTIR, Deux contes merveilleux islandais du XVIIe siècle : le conte de Maertholl et le conte de Briam.

Claudine MARC, Variations sur le Roi des poissons, un personnage protéen.

Hamid NEDJAT, Intermonde ou « le monde imaginal » dans les récits mythiques persans.

Isabelle OUVIER, Typologie des fées merveilleuses dans les romans

ISAÏE OLIVIER, Typologie des rites merveilleux dans les *immrama*.

Ioulia POUKHLI, Paradoxes du conte merveilleux : entre *réelle présence* du rite et liberté poétique (un regard sur la théorie du conte de Vladimir Propp).

Kôji WATANABE, L'hameçon et le mors, Hoori et Gauvain : essai sur le motif d'une pièce métallique permettant le mariage.

\* **Pierre BRUNEL (dir.)**, *Dictionnaire des mythes féminins*, Ed. du Rocher, 2002, 2124 p.

- Articles de : Danièle CHAUVIN : « La Prostituée biblique »

André SIGANOS : « Pasiphaé »

Didier Van MOERE : « La Traviata »

Michel VIEGNES : « Omphale »

Philippe WALTER : « Morgane », « Mélusine », « Guenièvre », « Viviane », « Yseut »

\* **Caroline EADES**

- "L'Evocation des Enfers : mythe et cinéma", in *La Mythologie et l'Odysée. Hommage à Gabriel Germain*, ed. A. Hurst et F. Létoublon (Genève: Droz, 2002): 231-245.

- "Roger Caillois : rencontres furtives avec le cinéma", in *Roger Caillois, fragments, fractures, réfractations d'une oeuvre*, ed. A. Laserra (Padova: Unipress, 2002): 99-112.

- "La Star de cinéma", in *Dictionnaire des mythes féminins*, ed. P. Brunel (Paris: Editions du Rocher, 2002): 1756-1769.

- "Affreux, sales et méchants : de la série B au film-culte", in *Compar(a)ison*, ed. M. Jakob (Berne: Peter Lang, 2002): 243-253.

\* **Bernard EMERY (éd.)** *Poète est qui sait feindre* : édition bilingue des poèmes les plus représentatifs de Fernando Pessoa, étude introductive, CRELIT-UIAD, Grenoble, 2002, 81 p.

- "Como foi amansado o tudesco Curt Nimuendaju [visite dans la communauté Traíra de la nation Parintintin]", Castriana 1, Ossela (Portugal), 2002, p. 7-49.

\* **Laurence GOSSEREZ**

- "Le combat de Sobrietas et de Luxuria, miroir de la Psychomachie", paru dans *Vita Latina*, n° 167, décembre 2002, p. 66-80.

- Pour la revue IRIS, compte rendu du livre : *Figures du passeur* sous la direction de Paul Carmignani, Equipe de recherches V. E. C. T., Collection Études, Presses universitaires de Perpignan, 2002, 428 p.

- *La Psychomachie, poème baroque ?* à paraître dans 'l'Information littéraire'.

- « Prudence : Psychomachie », dans *Bibliographie sélective des agrégations de lettres classiques et de grammaire*, parue dans 'l'Information littéraire' de juillet-septembre 2002, pages 37-39.

\* **Michaël JAKOB**

#### Ouvrages

- (en collaboration avec Alan Humerose), *Ermenonville*, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2002, ISBN : 2-910735-40-0

Le domaine d'Ermenonville possède une place exceptionnelle dans l'histoire des jardins. Il a marqué toute une époque de par son style

(étant le premier parc paysager sur le continent, le premier jardin "anglais" ou "irrégulier" en France). Il a été l'expression esthétique des tendances philosophiques et politiques de son temps, il a été enfin la dernière demeure de Jean-Jacques Rousseau. Les images de Alan Humerose captent le travail du temps et rendent la magie d'un lieu devenu mélancolique. Le regard du photographe est intime et précis ; les clichés fonctionnent ainsi comme une "invitation au voyage". L'essai de Michaël Jakob pénètre dans le palimpseste végétal, lit la complexité et la richesse de cette oeuvre d'art unique.

- (en collaboration avec Emmanuel Foëx), *Vandoeuvres*, Paysage, Gollion, 2002

#### Articles

- «La poésie est très minoritaire», postface au volume André du Bouchet, *Gedichte*, Munich 2002

- « Il nuovo lungolago di Cannero. Uno sguardo critico sull'opera di riqualificazione ambientale », dans: *Le Rive* 5 (2002), pp. 9-13

- « Pour une prise en compte du patrimoine électrique », dans: EOS en ligne, oct. 2002, pp. 34-35

- « Cos'è barocco nel giardino barocco ? », dans: *Horti Verbanis. Coltura e Cultura dei giardini verbanesi*, Verbania 2002, pp. 97-107

- « Spunti per una definizione del paesaggio », dans: *Il giardino e la memoria*, Florence 2002, pp. 11-22

- « La conquête de la modernité », dans: *Vues d'architecture. Photographies des XIXe et Xxe siècles*, Grenoble 2002, pp. 18- 23

- « Paysage et tourisme – un couple fascinant et pervers », dans: *Revue Horticole Suisse* 75 (juillet/août 2002), pp. 262-265

- « Montagne e letteratura », dans: *Piemonte Parchi* 5/2002, pp. 2-6

\***Odile JOGUIN**

*Itinéraire initiatique d'Edgar Poë*, Paris, Ed. e/dite, 2002, 386 p.

Tardivement reconnu par la critique de son pays qui l'a vilipendé au lendemain de sa mort, exalté au contraire par le mythe hagiographique créé par Baudelaire, après tant de livres écrits sur lui, le célèbre écrivain américain nous reste peut-être encore à découvrir. Epris de Beauté et d'Unité, Poë s'est interrogé passionnément sur les mystères de l'univers et de l'au-delà. Lui, dont la visée artistique était « l'ordre métaphysique », s'est en particulier tourné, sans aucun didactisme, vers le réservoir d'images et de symboles que lui ont offert les différents ésotérismes : gnosticisme, Franc-Maçonnerie, arcanes du Tarot, alchimie, arithmosophie... L'étude est consacrée à explorer cette piste encore peu empruntée et à suivre les itinéraires initiatiques des héros des contes de Poë, figures de l'auteur et de sa quête spirituelle menée en homme libre, en dehors de toute église, dans un syncrétisme très moderne qui, sous les masques de la dérision et du grotesque et en dépit de l'horreur et de l'angoisse, invite notre temps à une approche du sacré.

\***Asdis MAGNUSDOTTIR (éd.)**

*Quatre sagas légendaires d'Islande*, éd. bilingue, Ellug, 2002, 230 p.

L'activité littéraire en Islande médiévale fut extraordinaire. Puisant dans les mythes et dans le folklore, les quatre textes ici présentés et traduits : le Dit de Thorstein le Colosse-de-la-Ferme, le Dit de Helgi Fils de Thorir, la Saga de Sturlaug l'Industrieux, et la Saga d'Egil le Manchot et d'Asmund Tueur-de-Guerriers-Fauves appartiennent à la catégorie des sagas légendaires mettant en scène des héros du Nord dont les aventures se déroulent dans un passé lointain et un univers plus fictif que réel. Rédigés à la fin du XIIIe siècle et au XIVe siècle et destinés au divertissement, ces textes s'adressent aujourd'hui non seulement aux spécialistes mais aussi à tout amateur de merveilleux curieux de découvrir le monde imaginaire des Islandais de cette époque.

\* **Claudine MARC**

- "Variations sur Le Roi des Poissons, un personnage protéen." *Tous les hommes virent le même soleil*.

Hommage à Philippe Walter. Etudes réunies par Kôji Watanabe, CEMI Editions, Tokyo, 2002.

- "Représentations médiévales de l'enfant divin", *L'Enfant mythique (Europe et Japon)*, Iris, 23, été 2002.

\* **Pierrette RENARD**

- « Représentations et métaphores de l'exil dans la littérature maghrébine d'expression française » in Exils, Debrecen, Studia Romanica de Debrecen, « Bibliothèque française » n° 4, dir. Tivadar Gorilovics, (Actes du colloque international d'Herstmonceux, 2001), 2002, pp.53-62.

- « Le déchet et la fureur dans la littérature maghrébine d'expression française » in *Corps-langage-déchet*, Compar(a)ison, Bern, Peter Lang, 2002, pp.203-210.

\* **William SCHNABEL**

- *Masques dans le miroir. Le Double lovecraftien*, Dôle, La Clef d'Argent, 2002, 171 p.

## Articles

- « La gémellité et le double monstrueux du moi : deux exemples du double lovecraftien » in *H.P. Lovecraft : Fantastique, mythe modernité* (Paris : Éditions Dervy, mai 2002) p. 237-257

- « Religion et l'Imaginaire dans Les Évangiles du Diable de Claude Seignolle » in *IRIS /Les Cahiers de Gerf : Religion et Imaginaire*, sous la direction de William Schnabel, Université Stendhal-Grenoble 3, Grenoble, 1er trimestre 2002, p. 287-315

- « Malaise dans le fantastique ? » in *IRIS /Les Cahiers de Gerf : Religion et Imaginaire*, sous la direction de William Schnabel, Université Stendhal-Grenoble 3, Grenoble, 1er trimestre 2002, p. 221-226

- Préface pour *IRIS 22 / Les Cahiers de Gerf : Religion et Imaginaire*, sous la direction de William Schnabel, Université Stendhal-Grenoble 3, Grenoble, 1er trimestre 2002, p. 5-16

- « Les motifs démoniaques dans *Les Évangiles du Diable* » in *Claude Seignolle et le fantastique*, actes du colloque de Cerisy-la-salle (14 au 21 août 2001), introduction par Roger Bozzetto et Jean Marigny. Saint-Claude-de-Diray 41350 : Éditions Hesse, 1er trimestre 2002, p. 121-140

\* **Didier VAN MOERE**

- « Des Bacchantes d'Euripide au Roi Roger de Szymanowski », dans le Livret d'opéra, Editions Phénix

- « La Traviata », dans Dictionnaire des mythes féminins, Editions du Rocher

- « Au carrefour des mythes », sur *The Rake's Progress* de Stravinski, Opéra de Bordeaux

- « Cris et chuchotements », à propos de *Macbeth* de Verdi, Opéra de Bordeaux

- « Juliette ou la clé des songes de Bohuslav Martinu », l'Avant-Scène Opéra n° 210

- « Le Coq d'or de Rimski-Korsakov, discographie comparée », l'Avant-Scène Opéra n° 211

\* **Michel VIEGNES**

- « Rodenbach et le Symbolisme belge », L'Avant-scène OPERA n° 202, Juin 2002, pp. 80-85.

- « Paradoxes et ambiguïtés dans le projet parnassien », Recherches et Travaux n° 60, printemps-été 2002, pp. 21-43.

- « Ambivalence du répétitif dans Les Fleurs du mal », Méthode, octobre 2002, n° 3, pp. 195-200

- « Marcel Schwob : une écriture plurielle », in Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui, Christian Berg et Yves Vadé éd., Champ Vallon, 2002, 242-256.

**\* Philippe WALTER**

- *Brocéliande ou le génie du lieu*, Grenoble, PUG, 2002. **Direction d'ouvrage collectif.**

- *Arthur, l'ours et le roi*, Paris, Imago, 2002, 235 p. ISBN : 2-911416-64-3.

Prestigieux souverain des chevaliers de la Table Ronde, le roi Arthur a suscité bien des rêveries et de nombreuses interrogations. D'où vient-il ? Qui est-il ? Authentique chef guerrier de la résistance bretonne face à l'envahisseur saxon du Vème siècle ? Personnage littéraire issu des grandes épopées et des textes médiévaux ? Il est bien difficile de suivre les multiples chemins empruntés par Arthur et sa suite...

En s'appuyant sur l'étude des textes, l'histoire et l'archéologie, Philippe Walter entreprend de retrouver l'origine mythique du roi, de retracer son itinéraire et celui de son magique entourage. Au fil des pages, Arthur reprend sa véritable stature : émanant de la tradition orale et de la mémoire populaire préchrétienne, il hérite par bien des aspects d'une antique créature de la mythologie celtique, celle de l'ours sacré des cultes cosmiques.

Articles

- "La mémoire ancienne du christianisme médiéval", La Nouvelle Revue d'Histoire, juillet-août 2002, p. 43-44.

- "Mythes et mythologies de la mer en Occident" dans : *La mythologie de la mer* (conférences inaugurales du colloque de l'Université d'Okinawa), Okinawa, Presses de l'Université internationale, 2002 (Booklet n° 9), p. 1-33 (en français et en japonais).

- "Taliésin, homme-saumon" dans C. Thomasset et D. James-Raoul éd., *Dans l'eau, sous l'eau. Le monde aquatique au Moyen Age*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 237-251.

- "Le palais du saumon et le royaume sous la mer. La demeure subaquatique dans la littérature arthurienne", dans : *Ryugu, Horai et Avalon*. Actes du colloque international de mythologie comparée, Université Wako, Tokyo, 2002, p. 32-38 (en japonais et en français).

- "Saint Jean, les signes et le Verbe" dans J. F. Chassay et B. Gervais éd., *Les lieux de l'imaginaire*, Montréal, Liber, 2002, p. 129-144.

- "L'ours déchu : Arthur dans la Demanda do santo Grial", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 25, 2002, p. 319-328.

**THESES**

- Monde de la magie, magie du monde : aspect, rôle et symbole de l'univers de la magie dans quelques œuvres d'Heroïc Fantasy / **Marie Février-Vincent** : ("Littérature Comparée", **dir. : D. CHAUVIN**)

La magie dans les œuvres d'Heroïc Fantasy constitue un monde à part et ne peut se dissocier de l'univers dans lequel elle prend place. Dans un premier temps, les géographies fictives, riches de symboles, lui offrent un écrin, en présentant des enfers, des limbes et des paradis. La magie naît dans certains lieux, se découvre dans d'autres, s'éprouve ailleurs. La création de tels mondes répond à une interrogation des auteurs : en créant des cosmogonies, ils recherchent le temps du mythe, en un perpétuel mouvement cyclique, et finissent par placer leurs aventures dans un merveilleux médiéval.

La seconde partie étudie ce point, tandis que la troisième prend la magie comme objet. Elle s'interroge sur les moyens, les effets, mais aussi les limites de la magie. Elle laisse une grande place aux objets magiques, en particuliers aux épées ou aux objets de la quête. La quatrième partie s'attache à étudier les particularités des magiciens et sorciers pour redécouvrir en eux un visage de Prométhée

- L'Institution littéraire en Afrique Noire contemporaine : le cas du Cameroun / **Pierre Fandio** ("Littérature Comparée", **dir. : Nabile FARES**)

« Cette étude qui s'intéresse à l'institution littéraire camerounaise de la fin de la deuxième guerre mondiale à la veille de l'an 2000, dévoile le schéma général qui sous-tend la production, la diffusion et la consommation du discours littéraire, aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest de la Mungo River. Ce faisant, elle en détermine les causes endogènes de l'extraversion ambiante. Percevant ainsi l'institution littéraire comme un système, elle analyse les rapports entre les divers éléments qui la constituent (instances de production, de diffusion et de consommation) d'une part, et entre le système et l'environnement, d'autre part. Elle en déduit les indicateurs de son fonctionnement.

Du fait même de la nature du champ d'investigation, l'approche se situe d'emblée à l'intersection de plusieurs disciplines qui touchent à la vie du livre littéraire : la littérature, la sociologie, l'anthropologie culturelle, la bibliométrie analytique, la statistique bibliographique, l'économie, l'histoire, la politique, etc. L'étude en arrive à remarquer que, plus d'un demi-siècle après la pose de ses premiers jalons, l'avènement d'une institution littéraire autonome au Cameroun demeure toujours un rêve. L'immense potentiel matériel et humain qui n'a pourtant jamais cessé de croître et la situation stratégique du pays cumulés, sont gâchés par une gestion peu clairvoyante, parfois en dépit des dispositions légales qui pourraient être avantageuses. Bien qu'elle n'ait pas l'action pour visée première, l'analyse induit des pistes pour la promotion d'une institution littéraire indigène autonome au Cameroun. »

- Le Bien et le Mal chez la Divinité dans la *Grigori Trilogy* de Storm Constantine / **Alexandre HUILLET** ("Etudes anglophones", **dir. : Jean MARIIGNY**)

Storm Constantine est une romancière britannique de fantasy. Parmi ses nombreux écrits se distingue sa trilogie dite 'Grigori'. Les personnages principaux en sont des anges déchus et leurs descendants. Êtres d'essence divine, ils sont au centre de l'éternelle question du Bien et du Mal. L'antinomie de "personnages" tels que Dieu et Satan n'est pas aussi mince qu'il y paraît. Le Bien n'est pas toujours aussi bon qu'on le croit et parfois, le Mal a des motivations qui ne sont, somme toute, pas si mauvaises. De plus, certains personnages incarnent tantôt le Bien, tantôt le Mal, et passent parfois de l'un à l'autre.

Storm Constantine invite son lecteur à s'interroger sur des questions aussi fondamentale que la morale, Dieu et l'absolu

Stéphane Constantine m'a fait son accueil et a interrogé sur des questions aussi fondamentales que la morale, Dieu et l'ésotisme.

- Le Chant des sirènes dans la poésie européenne du 19e à l'aube du 20e siècle / **Nathalie Valois**  
("Littérature Comparée", **dir. : Danièle CHAUVIN**)

Ce travail de recherches aborde les figures des sirènes dans des œuvres poétiques des littératures européennes, essentiellement françaises et allemandes, depuis les prémisses du Romantisme jusqu'à l'aube du vingtième siècle.

Il retrace d'abord les origines antiques de ces figures, célèbres par le texte d'Homère, puis les compare aux nouvelles figures des eaux qui émergent avec le Romantisme : Ondine et la Lorelei. Cette comparaison s'élabore grâce à l'étude de l'imaginaire commun aux différentes figures féminines des eaux qui donne naissance au mythe ; un imaginaire qui recrée le mythe passé à sa façon ; un imaginaire qui développe une poétique de la nature qui se construit autour des quatre éléments. Les sirènes sont des créatures magiques d'air, d'eau et d'or voire de neige auxquelles les hommes tentent vainement de résister.

Puis on étudie l'écriture du mythe afin de souligner l'essence fondamentalement poétique de ce mythe : musicalité, poésie et mystère constituent ses principales caractéristiques. Une de ses fonctions est d'exprimer la mise en abyme de la création poétique : quête, inspiration et voyage. Le mythe des sirènes dit la poésie. La dernière partie met l'accent sur la parenté entre les figures des sirènes et certaines autres figures mythiques dans la poésie : Narcisse et Orphée ainsi que sur la proximité entre les différents arts ; les poètes ont souvent recours aux œuvres musicales ou picturales pour exprimer le mythe des sirènes.

[Haut de page](#)