



Centre de Recherche sur l'Imaginaire

ACTIVITES 2004

Accueil

AXES DE RECHERCHE

Plan du site

- " L'IMAGINAIRE DES POINTS CARDINAUX "
- " LE RECIT ET L'IMAGINAIRE "

Présentation

Rétrospective

SEMINAIRES

Actualités

Janvier : **Alexandre BOURMEYSTER** (Université Stendhal)

Les points cardinaux dans l'imaginaire de la Russie

Février : **Hamid NEDJAT** (Université Stendhal)

L'imaginaire des points cardinaux dans la poésie persane

Novembre : **Pierre LE QUEAU, Philippe WALTER** (Université Stendhal)

Introduction à la problématique du séminaire : "Le récit et l'imaginaire"

Décembre : **Jeanine MEDELICE** (Université Stendhal)

Le récit dans l'enquête dialectale en Dauphiné

Perspectives

RENCONTRES DOCTORALES DE SASSENAGE. III, mars 2004

sous la direction de Philippe WALTER, avec la participation de Claude GAIGNEBET (Université de Nice)

Samuel CIOALCA : " L'imaginaire du géographe : le cas d'Emmanuel de Martonne "

Brigitte CHARNIER : " Le lai de Guigemar et la complainte de la blanche biche : convergences ou divergences ? "

Marcela MILAN : "Fêtes archaïques et fêtes modernes; aspects théoriques"

Christine BORD : "Les aspects chamaniques et saisonniers dans la Vita Merlini de Geoffroy de Monmouth"

Bertrand CHATELAIN : " L'asinité entre le monde sémitique antique et le monde indo-européen au Moyen-Age "

Guillaume ISSARTEL : " Du camin regourdan à la vallée du Rhône : les voies des ours et des héros "

Ioulia POUKHLII : " Théorie du carnaval" de Mikhaïl Bakhtine : une tentative de reconstitution "

Jean-Charles BERTHET : " Lancelot sur le jeu de l'oie? "

Stéphanie BRUNO : " Le meurtre rituel de l'homme animal dans le lai de Yonec et les contes japonais de type Miwa "

Saïd RAMDANE " Le renouveau du conte et les conteurs d'aujourd'hui : problématique, questionnement et enjeux "

COLLOQUES

- **Participation à "PAROLES DE MURS" : PEINTURE MURALE, LITTÉRATURE ET HISTOIRE AU MOYEN AGE (23-24 avril 2004), Université Pierre Mendès-France**

* Philippe WALTER (Université Stendhal)

Perceval en Grésivaudan et les fresques de Theys

- " L'IMAGINAIRE DES POINTS CARDINAUX " : 3 et 4 juin 2004, colloque international du CRI Grenoble

"Ô cieux, laissez-moi reconnaître en moi comme en vous le Nord et le Couchant, le Midi et l'Est (...)Je chanterai les grandes Muses

carrées, les Quatre Vertus cardinales orientées avec une céleste rectitude"

(P. Claudel, *Cinq Grandes Odes*)



De tout temps, les points cardinaux ont fait l'objet d'un investissement imaginaire et symbolique considérable, que ce soit dans les cultures dites archaïques, comme le chamanisme amérindien, ou dans ces civilisations que l'on qualifie d' " orientales " et d' " occidentales ".

La croix directionnelle a tout à la fois quelque chose d'universel et de spécifique à chaque culture. Sa dimension universelle est liée à sa base physique : nous vivons tous dans un espace qui a besoin d'être structuré par des points de repères simples. Le soleil se lève à l'est, et se couche à l'ouest, selon une trajectoire imposée à tous par la rotation de la Terre. Les navigateurs, dans leur exploration du globe, se sont référés à l'étoile " polaire ", ou, dans l'autre hémisphère, à la Croix du Sud.

Mais les cartographes, qui placent le nord en haut des mappemondes, après y avoir placé l'est, savent que maints présupposés historiques et idéologiques viennent "orienter" ces données a priori objectives. L'homme, dès l'origine, a cherché à se situer dans un espace symboliquement déterminé. L'homme religieux, pas plus que ses descendants modernes, ne saurait se passer de "sens", et le langage lui-même porte la trace de cette constante transformation, à travers les cultures, de l'étendue extérieure en espace signifiant.

Ce colloque, qui vient conclure deux années de réflexion du Centre de Recherches sur l'Imaginaire autour des points cardinaux, a pour objectif de déployer, dans sa richesse et ses paradoxes, une problématique que l'on retrouve à la croisée des époques, des continents et des disciplines.

Jedi 3 juin

IMAGINAIRES GEOGRAPHIQUES

Philippe PELLETIER (Université Lyon II)

" Où est passée la mer d'Orient ? "

Chaoying SUN-DURAND (Université de Wuhan, Chine),

" *La Pérégrination vers l'Ouest* et les cinq points cardinaux chinois "

Silvia DISEGNI (Université Federico Secondo, Naples)

" Les points cardinaux chez Antonio Gramsci : symbolisme et subjectivité "

Guy ASTIC (Université d'Avignon)

" Désordres, sens et directions. Le *road movie* américain depuis les années soixante "

DIRECTIONS ET TRADITIONS

Françoise BADER (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

" Autour du Septentrion : les noms du Nord dans les langues indo-européennes "

Hamid NEDJAT (Université d'Hiroshima, Japon)

" Les points cardinaux dans les *Mille et une nuits* "

Asdis MAGNUSDOTTIR (Université d'Islande, Reykjavik)

" Les points cardinaux dans la mythologie scandinave "

SENS ET ESTHETIQUE

Laurent GRISON, (Université de Montpellier)

" Carrefour et orbialisation : la Place Navone de Rome "

Catherine COEURE (Université Stendhal, Grenoble III)

" Les boussoles de l'art : points cardinaux dans quelques œuvres contemporaines "

Vendredi 4 juin

LES QUATRE VENTS DE L'ESPRIT

Félix ALBERT (Grenoble)

- " Les points cardinaux dans les traditions maçonniques et rosicruciennes "
Philippe FAURE (Université d'Orléans)
 " Les points cardinaux dans le monde visionnaire d'Hildegarde de Bingen "
Susan BERTHIER-VOGLAR (Université Stendhal-Grenoble III)
 " La géographie sacrée des Indiens Navajo "
Patrick LAUDE (Université Georgetown, USA)
 " La constellation imaginaire du Sud chez Louis Massignon
Hedia KHADAR (Université de Tunis)
 " La question de la symbolique de l'espace en Islam "

LITTERATURE ET SYMBOLISME

- Danièle CHAUVIN** (Université Paris IV)
 " Le cosmos a perdu le Nord : le symbolisme du retournement des points cardinaux dans les épopées de William Blake "
Lucian BOIA (Université de Bucarest)
 " Les points cardinaux chez Jules Verne : imaginaire et idéologie "
Julio SCHVARTZMAN (Université de Buenos Aires)
 " Sarmiento et l'Orient de l'Argentine du XIXe siècle "

ORIENTATIONS SOCIALES

- Pierre LE QUEAU** (Université Pierre Mendès-France, Grenoble II)
 " L'orientation de l'activité sociale "
Michel VIEGNES (Université Stendhal Grenoble III)
 Synthèse et conclusion

- Participation au colloque de mythologie comparée : "DIEUX ET MONSTRES DE LA MER" **(4-5 septembre 2004), Nagoya, Japon**

- * Bernard EMERY (Université Stendhal)
 Adamastor : le génie des "mers jamais encore sillonnées"
 * Claude FINTZ (Université Grenoble II)
 L'Océan intérieur chez Michaux : ses monstres et ses dieux cachés
 * Philippe WALTER (Université Stendhal)
 Les monstres marins dans le *Liber monstrorum*

PUBLICATIONS

- * **IRIS/Cahiers du GEF, n° 26, hiver 2003 - été 2004 : *Le Fantastique francophone*, Ellug, 349 p.**
 * **IRIS/TAIRA, n° 27, 2004 : *Amazonie, sein de la terre*, Ellug, 432 p.**

*** Philippe WALTER**

- *Perceval, le pêcheur et le Graal*, Ed. Imago, 2004, 246 p.

Jeune "naïf" ébloui par la rencontre de beaux chevaliers, Perceval abandonne sa mère et se rend chez le roi Arthur pour se faire adouber. Là, il tue le Chevalier Vermeil qui terrorise la cour et, après de multiples aventures, se retrouve au château du Roi Pêcheur à la terre stérile. Voyant défiler d'étranges objets, dont le Graal, Perceval ne pose aucune question et reste muet. Mutisme fatal qui l'éloignera à tout jamais du précieux "plat" et de ses révélations.

Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes fonde le mythe le plus important du Moyen Age. De ce texte énigmatique et fascinant va procéder, en effet, toute une moisson de chefs-d'œuvre, de représentations et de questions qui continuent d'inspirer l'imaginaire de l'Occident.

- *Galaad, le pommier et le Graal*, Ed. Imago, 2004, 228 p.

Galaad, fils de Lancelot, est le seul chevalier de la Table Ronde qui pourra s'approcher du Graal et le conquérir pour toujours. Sur le chemin de cette révélation, une énigme : un arbre qui, d'abord blanc, devient vert, puis rouge sang. Quel est cet arbre ? Celui du Paradis ? Ou le pommier saré des anciens Celtes ?

Certes, la quête mystique du chaste Galaad associe l'arbre et le Saint Vase. Mais, autre énigme, pourquoi la pureté devient-elle soudain la suprême valeur chevaleresque, et pourquoi une certaine misogynie remplace-t-elle le culte de la Dame ? Car, exclue de la recherche du Graal, la femme subit bien la réprobation portée sur la sexualité, et au mythe du sang féminin corrupteur s'oppose désormais le dogme du sang christique salvateur.

THESES

- GRUND Anne-Marie : « Contribution à l'étude contrastive de l'argot en français et en portugais » ("Etudes Romanes", dir. : Bernard Emery, mai 2004)

L'argot/calão n'étant plus un langage cryptique utilisé par les criminels, les voleurs, les marginaux, nous nous efforçons d'abord de caractériser et de délimiter ce qu'il est aujourd'hui et de le distinguer du langage populaire, des dialectes et des jargons/gírias. Avant d'entreprendre une étude comparative de l'argot et du calão, nous nous penchons sur leur origine, sur l'étymologie et les procédés de formation des termes et sur leur évolution dans le temps.

Une attention particulière a été donnée à l'étude des champs sémantiques qui jouissent du plus grand nombre de significés en argot/calão, à la problématique des études syntaxiques et aux fonctions de ce langage.

Il est possible alors d'étudier la coïncidence ou non entre l'argot et le calão des termes et expressions utilisés, et de faire ainsi une étude spécifique de quelques expressions.

Un développement est consacré à l'expression des caractéristiques physiques et psychologiques par l'argot/calão. Un autre indique rapidement quelques différences existant entre le calão du Portugal et celui du Brésil.

- CHEVALIER Karine : « Poétique de la mémoire. Trace, masque, palimpseste, chaos dans les oeuvres romanesques de Nabile Fares, Juan Rulfo, Daniel Maximin et Salman Rushdie. »

(" Recherches sur l' Imaginaire ", dir. : Nabile Farès, juin 2004)

Parler de poétique de la mémoire c'est proposer une méthode de lecture des textes littéraires qui s'intéresse à la mémoire comme matière et comme moyen de l'écriture.

A partir de l'imaginaire mémoriel enrichi par les sciences comme la psychanalyse, l'anthropologie, la physique, nous avons défini quatre paradigmes de lecture, la trace, le masque, le palimpseste, le chaos, constituant le soubassement des textes littéraires, influençant les composants romanesques. Pour illustrer leur pertinence, nous avons étudié chaque paradigme à partir d'un écrivain appartenant à un espace mémoriel postcolonial comme Nabile Farès, Juan Rulfo, Daniel Maximin et Salman Rushdie.

- DE OLIVEIRA SANTIAGO Néréide : « La problématique de l'objet dans une expérience de théâtre brésilien: de l'univers bourgeois aux mythes amazoniens »

("Portugais", dir. : Bernard Emery, juin 2004)

- HAMIM Mariem : « La relation Orient/Occident dans l'oeuvre de Abdelkébir Khatibi »

(" Recherches sur l' Imaginaire ", dir. : Nabile Farès, juin 2004)

- MAHDI Abdelhakim : « Le Fou d'Elsa de Louis Aragon : vérités poétiques et vérités historiques. Intertextualité, interculturalité »

("Littérature Française", dir. : Nabile Farès, juin 2004)

[Haut de page](#)