

- Ménard L., **Cathiard M.-A.**, Dupont S. & Tiede M. (2013, *in press*), “Anticipatory lip gestures: a validation of the Movement Expansion Model in congenitally blind speakers”, *JASA Letter*
- Cathiard, M.-A.** (2012), « De l’illusion “vase-face” aux membres et corps fantômes : l’Avenir des illusions », *Caietele Echinox*, « Imaginaire et illusion », 23, 41-56.
- Cathiard M.-A.**, Abry N. & Abry C. (2012). « À propos des récits de corps fantômes dans la paralysie du sommeil. Existe-t-il un point psychologique neurocompatible entre l’expérience d’une illusion et l’adhésion à une delusion ? », *Serclus*, Rivista del Centro di Documentazione della Tradizione Orale (CDTO) di Piazza al Serchio (Lu), n.2, anno II, pp. 43-68.
- Cathiard M.-A.** & Abry N. (2011), “Des corps fantômes aux corps imaginés. Entre Afrique et Europe : l’unité cognitive des réponses culturelles à la *paralysie du sommeil* dans leur anthropodiversité », *Caietele Echinox*, « Fantômes, Revenants, Poltergeists, Mânes », 21, 103-120.
- Cathiard M.-A.**, Abry N. & Abry C. (2011), “Phantom-Körper in der Schlafstarre – Illusion oder wahnhafter Zustand? Eine kognitionspsychologisch-narrative Annäherung”, *Jahrbuch für Europäische Ethnologie 2011*, Länderschwerpunkt Frankreich, 227-252.
- Noiray A., **Cathiard M.-A.**, Ménard L. & Abry C. (2011), “Test of the Movement Expansion Model: Anticipatory vowel lip protrusion and constriction in French and English speakers”, *Journal of the Acoustical Society of America*, 129(1), 340-349.
- Troille E., **Cathiard M.-A.**, & Abry C. (2010), “Speech face perception is locked to anticipation in speech production”, *Speech Communication*, 52(6), 513-524.
- Troille E., **Cathiard M.-A.** & Abry C. (2013), “Audiovisual Scene Analysis: From Gestalt Psychology to Speech Multimodality Studies”, In Andres Costa & Eugenio Villalba (Eds.), *Horizons in Neuroscience Research*, Volume 10, Chapter 5, pp. 123-146, Nova Science Publishers.
- Beautemps D., **Cathiard M.-A.**, Attina V., & Savariaux C. (2012), “Temporal organization of cued speech production”, In G. Bailly, P. Perrier & E. Vatikiotis-Bateson (Eds.), *Audiovisual speech processing*. Cambridge University Press, pp. 104-120.
- Cathiard M.-A.**, Vilain A., Laboissière R., Loevenbruck H., Savariaux C. & Schwartz J.-L. (2012), “Bimodal perception within the natural time-course of speech production”, In G. Bailly, P. Perrier & E. Vatikiotis-Bateson (Eds.), *Audiovisual speech processing*. Cambridge University Press, pp. 121-158.
- Abry C., Noiray A., **Cathiard M.-A.** & Ménard L. (2011), « Le modèle d'expansion du mouvement (MEM) : un modèle d'anticipation universel, individuel et développemental », In Mohamed Embarki et Christelle Dodane (Eds.), *La coarticulation. Des indices à la représentation*, pp. 37-61, Paris, L'Harmattan, collection langue et parole (dirigée par Henri Boyer).
- Cathiard M.-A.**, Attina V. & Troille E. (2011), « La Langue française Parlée Complétée : une phonologie multimodale incorporée », In J. Leybaert (Ed.), *La Langue française Parlée Complétée : Fondements et Perspectives*, Ed. Solal, 51-65.
- Attina V., Gibert G., **Cathiard M.-A.**, Bailly G. & Beautemps D. (2010), “The analysis of French Cued Speech production-perception. Towards a complete text-to-Cued speech synthesizer”, In C. La Sasso, K. Crain, & J. Leybaert (Eds.), *Cued Speech and Cued Language Development for Deaf and Hard of Hearing Children*, pp. 449-466, Oxford University Press.
- Noiray A., **Cathiard M.-A.**, Abry C. & Ménard L. (2010), “Lip Rounding Anticipatory Control: Crosslinguistically Lawful and Ontogenetically Attuned”, In B. Maassen & P. van Liseshout (Eds.), *Speech Motor Control. New developments in basic and applied research*, pp. 153-170, Oxford University Press.
- Emery B., « Méandres amazoniens », in *Le Labyrinthe*, Paris, TDC, 2009, p. 22-24.
- Emery B., « A Utopia Brasileira », *Incelências*, CESMAC, Maceió, 2010, p. 22-41.

- Emery B., « La Quête du Saint Amour ou Fatima à rebours », Grenoble/Bordeaux, 2010 (en cours de publication) [La satire d'une institution sacrée par José Saramago, Prix Nobel de littérature]
- Emery B., « O Descubridor às avessas e a Ingratidão da História », Colóquio, Lisboa, 2011 (en cours de publication) [Sur le fameux parallèle entre émigration et découverte(s)]
- Emery B., « As Icamiabas, os Gêmeos e Taracuté », Manaus, 2012, (en cours de publication) [Essai sur l'imaginaire amazonien]
- Emery B., « Le Miroir des eaux et des illusions », Colloque, Grenoble, 2012, (en cours de publication) [L'esthétique de l'inversion des valeurs à l'époque baroque]
- Fintz C., « Le corps ob-scène de l'art et de la science : l'artiste contre l'ingénieur ? » : colloque Vaucanson, mai 2009, in « La Fabrique du corps humain », MSH-Alpes, 2009.
- Fintz C., « K. White : un itinéraire culturel et politique », Revue Europe, 2010.
- Fintz C., Jean Sénac, « Corpoème : érotisme, méditerranéité et identité » pour l'ouvrage collectif *Penser le corps au Maghreb*, IRMC-Karthala (Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain, Université de Tunis), 2012.
- Fintz C., « Du mot à l'image, de l'image à l'icône : météore, drame, guérison », Catalogue de l'exposition « Salah Stétié et les peintres » (Musée Paul Valéry de Sète et BNF Paris : 5 mars – 14 avril 2013), Éditions Au fil du temps, 2012.
- Fintz C., « L'imaginaire du Phénix dans *La Pente, Les Crépuscules* de Z. Morsy » (Éd. de la différence, 2005), contribution à un ouvrage collectif sur le Mythe du Phénix, ELLUG, Grenoble, 2013 et dans IRIS n° 34.
- Gosserez L., « Dédale ou la fabrique du mythe », dans *Textes et Documents pour la Classe*, dirigée par Guy Belzane, CNDP, Paris, 15 mars 2009, p. 6 à 13 (article de vulgarisation).
- Gosserez L., « La création du monde et le phénix » (Ovide, *Métamorphoses*, XV, 405 ; Ambroise *De Excessu fratris*, II, 59), dans *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*. Études réunies par Hélène Casanova-Robin, Honoré Champion, Paris, 2009, p. 307 à 319.
- Gosserez L., « Théâtralité du Peristephanon de Prudence », dans *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, Danielle van MAL-MAEDER, ALEXANDRE BURNIER, Loreto NUNEZ (éds), avec la collaboration de Florence Bertholet, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang SA, 2009, p. 347 à 367.
- Gosserez L., « Mythe et politique dans le panégyrique d'Avitus », dans *Vita Latina*, n° 180, juin 2009, p. 39 à 52.
- Gosserez L., « Le labyrinthe, figure du mythos et du logos », dans *Mythos vs logos*, Cahiers de l'Echinox, vol. 17, Lluj-Napoca, Roumânia, 2009, p. 236-252.
- Gosserez L., « L'oiseau de feu », dans *Thauma*, Revue de philosophie et de poésie, n° 6, *Oiseaux*, p. 146-147 (article de vulgarisation)
- Gosserez L., « Saint Laurent, figure romaine du diacre (Pe. II) », dans *Diakonia, diaconiae, diaconato. Semantica e storia*, XXXVIII Incontro di studiosi dell'Antichità cristiana, Institutum Patristicum Augustinianum, Pontificia Universitas Lateranensis, 7-9 maggio 2009, Roma, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 117, Roma, 2010, p. 319-329.
- Gosserez L., « Portraits des Wisigoths chez Sidoine Apollinaire », février 2009 (*B.A.G.B.*)
- Gosserez L., « Sous le signe du phénix (Ambroise de Milan, *Examéron*, V, 23, 79-80) », dans *La Création chez les Pères*, édité par Marie-Anne Vannier, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang SA, 2011, p. 55-75.
- Gosserez L., « La date de l'Examéron d'après les lettres d'Ambroise », dans Actes du colloque international Saint-Etienne-Lyon, jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2009, dans *La*

- correspondance d'Ambroise de Milan*, organisé par Aline Canellis, Paul Mattei, Jean Schneider, textes réunis et préparés par A. Canellis, Saint-Etienne, PUSE, 2012, p. 307-325.
- Gosserez L., « De la célébration du martyr de saint Hippolyte de Rome par Prudence à celle de saint Saturnin de Toulouse par Venance Fortunat. Naissance de l'épigramme chrétienne en l'honneur des martyrs, des évêques et des princes », dans : Actes du Colloque *Visage et présence de Venance Fortunat, XIV^e centenaire*, Ligugé, colloque organisé par François Cassingena-Trévedy, osb, Abbaye Saint-Martin de Ligugé, 11-12 décembre 2009., en ligne sur le site de Paris-Sorbonne dans la revue *Camenae*, avril 2012.
- Gosserez L., « La douceur dans l'Exameron d'Ambroise de Milan », dans *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, études réunies par Hélène Baby et Josiane Rieu, classiques Garnier 73, Paris, 2012, p. 147 à 172.
- Gosserez L., « La toile divine dans l'Exameron d'Ambroise de Milan », dans *La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, études réunies et présentées par M. Briand, coll. La Licorne 101, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 477 à 498.
- Gramusset F., « Les bêtes d'Arreola : questionnement de l'incarnation », communication au colloque *El bestiario de la literatura latinoamericana*, oct. 2009, organisé par le CRLA-ARCHIVOS, Université de Poitiers (inédit).
- Gramusset F., « Du verbe à l'image : l'aller retour de Julio Llamazares dans *La lluvia amarilla* », communication au colloque international *Littérature et image*, mai 2011 – organisé par le [Laboratoire d'Etudes Romanes](#) de l'Université Paris 8 équipe Textes-Arts-Images (inédit).
- Gramusset F., « Qué era la oración que yo tenía: literariedad o santidad de la escritura teresiana en el libro de la vida », *El Libro de la vida de Santa Teresa de Jesús. Actas del 1^{er} congreso Internacional Teresiano*, Burgos, Monte Carmelo / Universidad de la Mística-CITES, 2011, p. 179-201.
- Gramusset F., « Illusion, discernement et altérité chez Thérèse d'Avila. Un commentaire du 23^e chapitre de son autobiographie, *Le livre de la vie* », in Rodica CHIRA ed., *Imaginaire et illusion*, Cahiers Echinox vol. 23, Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Faculté des Lettres de Cluj-Napoca, Roumanie (ISBN 978-2-36424-245-6), p. 90-100, 2013.
- Krzywkowski I., « L'Hyperrécit : lecture hétérogène, lecture altérée ? », *Lire l'hétérogénéité romanesque*, M.-M. Gladieu et A. Trouvé (dir.), Reims, Épure, 2009, p. 83-92.
- Krzywkowski I., « Européanisme et indigénisme : les voies de l'avant-garde andine, autour de la revue *Amauta* (Lima) », *Europa ! Europa ? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, S. Bru, J. Baetens et al. (éd.), Berlin..., Walter de Gruyter, 2009, p. 434-445 [actes du Congrès de l'EAM, Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme : dans ce cadre, coordination du pannel « Le Rite de passage européen. Figures du dialogue entre les Amériques et l'Europe dans le contexte des avant-gardes »].
- Krzywkowski I., « Épopée et avant-garde : l'exemple de *L'Orphéide ou L'Universel Poème* d'Henri-Martin Barzun », dans *Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle*, S. Neiva (éd.), Bern, ..., Peter Lang, 2009, p. 57-74 [actes de colloque international].
- Krzywkowski I., « Avant-postes hérités d'Alfred Jarry », *Cahiers de la Comédie française*, 2009, p. 73-76 (pour l'entrée d'*Ubu Roi* au répertoire).
- Krzywkowski I., « L'ombre est l'ornement de la lumière... » [Pierre Albert-Birot et la typographie], *Le Cahier du refuge* (CIPM, Marseille), n° 183, 2009, p. 17-22.
- Krzywkowski I., Responsable des articles portant sur les sciences et les techniques (« Automates », « Créatures », « Créatures artificielles », « Fantastique et sciences », « Fantastique et technologie », etc.), pour le *Dictionnaire du fantastique*, Pierre Brunel et Valérie Tritter (éd.), Paris, Ellipses, 2010.

- Krzywkowski I., « La Poésie et les mots inconnus. L'anthologie d'Iliadz (1919-1930-1949) », dans *Plurilinguisme et avant-gardes*, F. Bruera et B. Meazzi (dir.), Bern, ..., Peter Lang, 2011 [actes de colloque international].
- Krzywkowski I., « Sept propositions sur les avant-gardes, les machines et l'expérimentation », *Caietele / Cahiers / Notebooks Tristan Tzara*, V. Robciuc (dir.), Moinesti (Roumanie), 2011.
- Krzywkowski I., « L'autre homme-machine. L'ouvrier-machine, entre imaginaire et représentation du travail moderne », *Epistémocritique*, VII, automne 2010. [En ligne](#).
- Krzywkowski I., « Ouvriers vivants : La langue au travail », dans *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, coordination S. Bikialo et J.-P. Engélibert, *La Licorne* (Poitiers), 2013, p. 195-204.
- Krzywkowski I., « Travail en noir. Le travail dans le roman policier contemporain. », dans *Le Travail sans fin, Raison publique*, n° 15, novembre 2011, p. 67-82.
- Krzywkowski I., « Machines à écrire. La littérature en ses médiums », dans *Machines d'écritures. Littératures, scènes et médias à l'ère du numérique*, E. Guez (dir.), *mcd. Musiques et cultures digitales*, n° 66, mars-avril-mai 2012, p. 10-12.
- Krzywkowski I., « Entre "préoccupation esthétique" et *main stream* : Heurs et malheurs du "roman expérimental" dans le récit du travail des années 1980 à nos jours », dans *La Littérature et le monde du travail. Inspiration, représentations et mutation*, *Revista Intercâmbio* (Porto), 2^e série, n° 5, 2012
[revue en ligne] : <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1184id2581&sum=sim>.
- Krzywkowski I., « Jardin et paysage dans la poésie de langue allemande, de Stefan George à Otto Zur Linde », actes de la journée d'étude « *Gartenkultur* » du XIX^e au XXI^e siècle : à la recherche du jardin allemand, Paris, Champion (sous presse).
- Krzywkowski I., « Le jardin noir : topographie décadente pour un contre-éden », acte du congrès international *Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie*, Cluj Napoca, octobre 2012, à paraître.
- Krzywkowski I., « Dématérialisation du roman : avant-gardes historiques et récit », [actes du 3^e Congrès de l'EAM (2012) : dans ce cadre, coorganisation du pannel « Transfiguration des matériaux : les avant-gardes historiques et le roman »], à paraître dans la revue en ligne *Cahiers de Narratologie* (juillet 2013).
- Krzywkowski I., Depuis 2011, collaboration à la nouvelle édition des œuvres complètes d'Alfred Jarry, Henri Béhar (dir.), Paris, Éditions Garnier, deux volumes parus.
- Letizia M.-E., « Irmandades e Confrarias setecentistas em Minas Gerais », *Boletim do CESMAC*, Alagoas, Brésil, 2011.
- Letizia M.-E., « O imaginário de *Ourique* no romance histórico contemporâneo », n° 2 de la revue *Cadernos do ceil* de l'Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 2012.
- Pajon P., « De la co-naissance à l'in-formation. Quand "l'intelligence" vient aux miroirs », in *Le miroir, une médiation. Entre Imaginaire, sciences et spiritualité* (p. 311-320), C. Fintz (dir.), Presses Universitaires de Valenciennes, 2013.
- Pajon P., « Nexus imaginaires, production des illusions et cyborgie douce », *Caietele Echinox 23-12, Imaginaire et illusion*, (p. 31-40), Roumanie, 2012.
- Pajon P., « Cybersphère et industries anthropotechniques : quelques exemples et questions », in *Repenser la nature. Dialogie philosophique, Europe, Asie, Amérique* (p. 377-391), in J.P. Pierron, M.H. Pariseau (dir.), Presses de L'université Laval, Québec, 2012.
- Pajon P., « Fantômes et significations de la mort au temps de l'internet », in *Caietele Echinox vol 21-11, Fantômes, Revenants, Poltergeist, Mânes* (p. 318-324), Roumanie, 2011.
- Pajon P., « Ailleurs commence ici : remarques sur l'identité à Cyberpolis », in M. Montoro (dir.), *Identités culturelles d'hier et d'aujourd'hui* (p. 77- 98), New-York, Peter Lang, 2010.

- Pajon P., « Le corps super flux », in *La fabrique du corps humains : la machine modèle du vivant* (p. 373-384), V. Adam, A. Caiozzo, Grenoble, éditions de la MSH – Alpes, 2010.
- Vigneron F., « La terre comme lieu de décomposition et de génération : les mutations de la matière organique dans les textes scientifiques et littéraires du Moyen Âge », p. 275-287 in : *Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter*, dir. F. Vigneron et K. Watanabe, Berne, Peter Lang, 2012, XXXVI-486 p.
- Vigneron F., Contribution aux fiches du répertoire de l'ouvrage *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français (XI^e-XV^e siècle). Étude et Répertoire*, dir. C. Galderisi, avec la collaboration de V. Agrigoroaei, Turnhout, Brepols, 2011, 3 vol.
- Vigneron F., « Ambiguïté de François Villon : entre mer et forêt (note sur les vers 34 et 35 de la ballade dite “Contre les ennemis de le France”) », p. 347-359 in : « *Ravy me treuve en mon deduire* », études réunies par L. Pierdominici et É. Gaucher-Rémond, Fano, Aras edizioni, 2011, 376 p. (Piccola Biblioteca di studi medievali e rinascimentali)
- Vigneron F., « “Enserrez soubz trappe voliere” : la prison dans l'œuvre de François Villon », p. 63-78 in : *Villon entre mythe et poésie. Actes du colloque organisé les 15, 16 et 17 décembre 2006 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris* par M. Freeman, J. Dérens et J. Dufournet, textes édités par J. Dufournet et M. Faure, Paris, Champion, 2011, 386 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age)
- Vigneron F., « L'arbre au Moyen Age », p. 19-32 in : *L'Arbre au Moyen Age*, dir. V. Fasseur, D. James-Raoul et J.-R. Valette, Paris, PUPS, 2010, 206 p. (Cultures et civilisations médiévales)
- Vigneron F., « La nature et la qualité des sols dans le *Livre des prouffitzz champestres et ruraulx* de Pierre de Crescens », p. 231-249 in : *Aux origines de la géologie de l'Antiquité au Moyen Âge. Actes du colloque international, 10-12 mars 2005, Paris Sorbonne (Paris IV)*, dir. C. Thomasset, J. Ducos et J.-P. Chambon, Paris, Champion, 2010, 517 p. (Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières)
- Vigneron F., « Paysage et politique dans l'œuvre de Christine de Pizan », p. 213-227 in : *Paysage politique. Le regard de l'artiste*, dir. I. Trivisani-Moreau, Rennes, PUR, 2010, 268 p. (Interférences)
- Vigneron F., « Le jardin “médiéval” du musée national du Moyen Age à Paris », p. 219-227 in : *Fantasmagories du Moyen Age. Entre médiéval et moyenâgeux*, études réunies par É. Burle-Elrecade et V. Naudet, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2010, 282 p. (Senefiance)
- Vigneron F., « Le roi René et la pierre en Anjou : de la réalité du mécène à l'expression littéraire », p. 49-66 in : *La Pierre dans le monde médiéval*, dir. D. James-Raoul et C. Thomasset, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2010, 316 p. (Cultures et civilisations médiévales)
- Walter P., « Une fée nommée Parole », dans : A. Caiozzo éd., *Femmes médiatrices et ambivalentes*, Paris, Armand Colin, 2012, p.227-236.
- Walter P., « Le cheval dans la mythologie arthurienne », dans : F. Zambon et S. Cocco, *Sono alto un nitrito. Il cavallo nel mito e nella letteratura*, Pise, Pacini, 2012, p. 121-133.
- Walter P., « L'avenir du passé. Médiévisme et sciences de l'imaginaire » dans : Y. Durand, J.P. Sironneau et A.F. Araujo éd., *Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand*. Orientations et innovations, Bruxelles, E.M.E., 2011, p. 39-57.
- Walter P., « Statues trouvées de Kannon et de la Vierge. Sur les récits d'origine de sanctuaires à la Grande Déesse eurasiatique », dans : Ch. Shinoda ed., *Mythes, symboles et images*, 1,

- Nagoya, Librairie Rakuro, 2011, p. 11-19.
- Walter P., « La mort du soleil, signe de la fin du monde », *Bulletin d'études françaises de l'Université Chuo (Tokyo)*, 43, mars 2011, p. 161-177.
- Walter P., « Le châtimeut de Judas dans le *Voyage de saint Brandan*. Un motif d'origine indo-européenne : la roue des réincarnations ? » dans : Ch. Shinoda éd. *Crime et châtimeut dans la mythologie*, Osaka, Groupe de recherche en mythologie comparée, 2011, p. 51-59 (en français et en japonais).
- Walter P., « The ditty of Sovijus (1261). The nine spleens of the marvelous boar : an indo-european approach to a lithuanian myth », *Archaeologia Baltica*, 15, 2011, p. 71-77 (résumé en lithuanien, p.76-77).
- Walter P., « Merlin en ses métamorphoses : le cor et la plume » dans F. Pomel éd., *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 73-90.
- Walter P., « Pinocchio, l'âme de feu et la marionnette de Platon » dans : V. Adam et A. Caiozzo éd., *La fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Grenoble, Publication de la MSH-Alpes, 2010, p. 203-215.
- Walter P., « Le forgeron Galant dans la *Suite du Roman de Merlin* », dans : F. Bayard et A. Guillaume éd., *Formes et difformités médiévales. En hommage à Claude Lecouteux*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2010, p. 223-231.
- Walter P., « Gauvain, cheval et chevalier, et les traditions de l'Ouest de la France », dans : *303. Arts, recherche, créations*, n° 114, 2010, p. 42-49, ill.
- Walter P., « La fée, le chien et l'épervier. De l'identité de Morgane et de Mélusine » dans : G. Hily et alii éd., *Denogdonion. Mélanges offerts en l'honneur du Professeur Claude Sterckx*, Rennes, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 2010, p. 697-710.
- Walter P., « La vie des images et l'imaginaire médiéval », *PRIS-MA*, janvier-décembre 2010, t. 26 (Paysages critiques de l'imaginaire médiéval), p. 161-172.
- Walter P., « L'imaginaire du nom 'France' et la construction d'une identité 'franque' dans la Chanson de Roland (XIIe siècle) », dans : M. Montoro Araque éd., *Identités culturelles d'hier et d'aujourd'hui*, Berne, Peter Lang, 2010, p. 3-16.
- Walter P., « La transcription médiévale des mythes préchrétiens de l'Irlande », *Atti della settimana di studio della fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo*, 57, 2010, p. 47-66.
- Walter P., « Le dieu celte Lug, le soleil et les cordonniers », dans : *Mythes, symboles, langues 3*, Nagoya, Rakuro, 2010, p. 13-27.
- Walter P., « L'inceste de Charlemagne et de sa sœur. Essai d'herméneutique d'une rumeur historique au Moyen Age », *HERSETEC : Journal of Hermeneutic Study and Education of Textual Configuration*, 4-1, 2010, p. 131-140.
- Walter P., « A utopia franciscana. Francisco de Assis, o cavaleiro sem espada » dans : *Incelências*, 2, 2010, p.42-54 (revue en ligne <http://www.fejal.com.br/docs/revistas/inceleacias/vol2.pdf/>). En portugais.
- Walter P., « L'amour incestueux de Charlemagne et la naissance de Roland », dans Ch. Shinoda éd., *Eros et Antéros*, Nagoya, GRMC, 2010, p. 137-145 (en japonais et en français).
- Walter P., « Une mémoire millénaire en héritage », *La Nouvelle Revue d'histoire*, 43, juillet-août 2009 (Les racines de l'Europe d'Homère à Clovis), p. 57-59.
- Walter P., « Philippe Walter. Le sens de l'imaginaire médiéval » (entretien), *La Nouvelle revue d'histoire*, 44, septembre-octobre 2009, p. 10-13.

- Walter P., « Lambert Le Tort », dans : B. Robreau éd., *Histoire du pays dunois*. Tome 2. De l'an mil au déclin de l'Ancien Régime, Châteaudun, Société dunoise d'archéologie, histoire, sciences et arts, 2009, p. 211-218.
- Walter P., « Un navire nommé La Reine de Saba. Traditions apocryphes et ésotérisme dans un épisode de la Quête du Saint Graal », dans : M. Léonard, X. Leroux et F. Roudaut, *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, Paris, Champion, 2009, p. 61-75.
- Walter P., « L'héritage celtique dans la littérature médiévale française » dans : J. Cession-Loupe, *Les Celtes aux racines de l'Europe* (actes du colloque tenu au Parlement de la Communauté française de Belgique et au Musée royal de Mariemont), Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2009 (Monographies du Musée royal de Mariemont, 18), p. 69-78, ill.
- Walter P., « The goose and the bear : mythological genealogy and cosmogonic myth », *Bulletin of the Hokkaido Museum of Northern Peoples*, 18, 2009, p. 9-28 (en japonais).
- Walter P., « L'arbre illuminé dans la nuit du Graal », dans : Ch. Shinoda, *Mythologie de la lumière*, Kyoto, Hanazono University/Groupe de recherche en mythologie comparée, 2009, p. 164-175 (en français et en japonais).
- Walter P., « The cosmic gates of memory and oblivion. Mythology of soul and time », *Trictrac*, 2, 2009, p. 49-57.