

## Colloques, congrès et conférences 2009

### ➤ *Colloque International : Langue, culture, imaginaire... : l'identité, au passé et au présent*

26 et 27 février 2009, Grenade (Espagne)

#### Conférence plénière :

**José Antonio González ALCANTUD** : *L'imaginaire andalou.*

**Minerva Alganza ROLDÁN** : *Cosmopolita y sin embargo griego.*

**Philippe WALTER** (Université Stendhal) : *L'imaginaire du nom « France » et la construction d'une identité nationale dans la Chanson de Roland.*

**Claude FINTZ** (Université Stendhal) : *L'identité saisie entre corps, langue et personne : vers une poétique de la relation chez B. Noël.*

**Natalia Arregui BARRAGÁN, Karmele Alberdi URQUIZU** : *Cultura, identidad y traducción en la obra de Mendoza.*

**Patrick PAJON** (Université Stendhal) : *Identité personnelle et collective dans le cyberspace.*

**Claude GUMERY** (Université Stendhal) : *La difficile construction de l'identité métisse au Brésil.*

**Ilda TOMAS** : *L'île rouge entre fou rire et corps fou.*

### ➤ *Colloque : L'Automate : Modèle, Machine, Merveille*

19-21 mars 2009, MSH-Alpes, Grenoble

#### Ouverture :

**Sophie ROUX, Bernard ROUKHOMOVSKY** : *Nature, artifice, machine.*

**Jean-Yves GOFFI** (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2) : *Nature et artifice.*

**Dennis DES CHENE** (Washington University) : *The « Self » in Self-movers.*

**Domenico BERTOLONI MELI** (Indiana University) : *Machines and the Body between Anatomy and Pathology.*

#### Préludes au siècle de Vaucanson :

**Elly TRUITT** (Bryn Mawr College) : *The Dramatization of Time.*

**Patricia RADELET-DE GRAVE** (Université Catholique de Louvain) : *Merveille, machine et mécanique au XVII<sup>e</sup> siècle : la relecture de Héron d'Alexandrie par Grégoire de Saint Vincent.*

**Noémie COURTES** (Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines) : *Machine et merveille sur les scènes de l'âge classique.*

**Bernard ROUKHOMOVSKY** (Université Stendhal-Grenoble 3) : *Les Caractères de La Bruyère ou le théâtre des automates.*

#### Figure(s) de Vaucanson :

**Sophie ROUX** (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2 / IUF) : *Le parfait mécanicien.*

**Jean-Luc MARTINE** (Université de Bourgogne) : *Vaucanson comme personnage conceptuel dans l'Encyclopédie : le machiniste, le mécanicien et les raisons des Lumières.*

**Paolo QUINTILI** (Università Tor Vergata, Rome) : *Machine, travail et vie : Jacques Vaucanson dans l'Encyclopédie.*

**Grégoire CHAMAYOU** (Université Paris VII-Denis Diderot) : *L'Émeute des automates. Vaucanson et la révolte contre les machines.*

#### L'automate au carrefour des savoirs

**Sarah CARVALLO** (École Centrale de Lyon) : *De la Fabrique du corps au Corps-machine en passant par les Automates.*

**Joan LANDES** (Pennsylvania State University) : « *Tableaux (quasi) vivants* » and *Simulacra : Anatomy and Design in Vaucanson's Automata*.

**Alain MERCIER** (CNAM / Musée des arts et métiers) : *Ré-création / Re-création : une approche épistémologique des automates de Vaucanson*.

**Aurélia GAILLARD** (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3) : *Les automates du XVIII  siècle : des machines à imiter des machines*.

#### Un modèle à l'essai

**Tobias CHEUNG** (Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin) : *The construction of new similarities between animals, humans and machines in the XVIIIth century*.

**Charles T. WOLFE** (University of Sidney) : *Automates corporels, corps-machines et figures de l'organisation : mat rialismes et mécanismes face au vivant, 1650-1750*.

**Anne DENEYS-TUNNEY** (New York University) : *Automate, sexe et philosophie chez Diderot*.

**Caroline JACOT GRAPA** (Université de Cergy-Pontoise) : *Automates et marionnettes : l'humain à l'épreuve du mécanisme*.

#### Pulsions, passions, machines

**Sarah BENHARRECH** (University of Maryland) : *La jeune fille automate et le moraliste*.

**Jean-Christophe ABRAMOVICI** (Université de Valenciennes) : *Sade et le désir machinal*.

**Gilles BERTRAND, Gilles MONTEGRE** (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2) : *De la curiosité pour les automates dans l'Europe des Lumières : machines et mécanismes entre la France et l'Italie*.

Conclusion : **Sophie ROUX, Bernard ROUKHOMOVSKY**.

➤ *Colloque : Vaucanson et la Musique*

7 avril 2009, Conservatoire national des arts et métiers, Paris.

**Patrice BAILHACHE** (Université de Nantes) : *L'acoustique musicale, au temps de Vaucanson*.

**Raph lle LEGRAND** (professeure de musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne) : *Rameau théoricien*.

**Bernard PIN** (horloger, historien et spécialiste de Vaucanson) : *Vaucanson et son Fl teur : aspects techniques d'un automate musical*.

**Bertrand POROT** (claveciniste, musicologue, maître de conférences en histoire de la musique baroque à l'Université de Reims) : *Les Musiciens et Vaucanson : Mondonville, Guignon, Leclair et les autres...*

**Serge CHAMBAUD, Alain MERCIER** (Musée des arts et métiers) : *Bilans et conclusions*.

➤ *Colloque : La fabrique du corps humain : La machine modèle du vivant*

14 et 15 mai 2009, Amphith atre de la MSH-Alpes, Grenoble.

**Christian ABRY, Marie-Agnès Cathiard** (Université Stendhal Grenoble 3), **Nicolas ABRY** (Centre Alpin et Rhodanien, Musée dauphinois) : *Apports aux récits d'expériences fantastiques de la découverte récente d'une dissociation corticale de deux doubles : Self Outof- Body Experience vs. Alien Sensed Presence from Self Shadowing*.

**Véronique ADAM** (Universités Toulouse 2 et Stendhal-Grenoble 3) : *L'alchimie : de la chirurgie du corps au métal de la machine*.

**Dominique BERTRAND** (Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand) : *La modélisation du corps rieur au XVII  siècle : l'automate plaqué sur le vivant*.

**Guillemette BOLENS** (Université de Genève) : *L'Armure médiévale : motricité, corps de métal, et imaginaire social.*

**Guia BONI** (Istituto Universitario Orientale di Napoli) : *Pinocchio, la machine humaine.*

**Anna CAIOZZO** (Université Denis Diderot-Paris 7) : *Entre prouesse technique, cosmologie et magie, l'automate dans l'imaginaire de l'orient médiéval.*

**Andrea CARLINO** (Institut d'Histoire de la Médecine, Genève) : *La notion de Fabrica entre anatomie, architecture et rhétorique dans la culture humaniste.*

**Sarah CARVALLO** (École Centrale de Lyon) : *Enjeux des pratiques contemporaines de l'anthropotechnie.*

**Pierre CASSOU-NOGUÈS** (Université Université Charles de Gaulle-Lille 3) : *Les automates et la reproduction.*

**Claude FINTZ** (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2) : *Le corps, « sculpture d'air » : l'imagination du corps physiologique dans l'art, selon Bernard Noël.*

**Daniela GALLINGANI** (Université de Bologne) : *Mythe, machines, magie.*

**Jean-Yves GOFFI** (Université Pierre Mendès France-Grenoble 2) : *Transhumanistes et bioconservateurs.*

**Juliette GRANGE** (Université de Nancy 2) : *Le thème du double, d'un point de vue philosophique.*

**Agnès GUILLOT** (Université de Paris 10-Nanterre) et **Jean-Arcady MEYER** (Université Pierre et Marie Curie-Paris 6) : *Quel progrès en 30 siècles d'humanoïdes ?*

**Jean-Claude HEUDIN** (Institut International du Multimédia, Pôle universitaire Léonard de Vinci - Paris/La Défense) : *Les créatures artificielles* (conférence publique au Musée dauphinois).

**Marc JEANNEROD** (Université Claude Bernard-Lyon 1) : *Le canard de Vaucanson.*

**Cécile KOVACSHAZY** (Université de Limoges) : *Le double en littérature (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).*

**Elsa Camille PASCUITO** (Université Stendhal-Grenoble 3) : *La mécanique du cœur dans la fabrique de l'homme vertueux : une lecture hobbesienne de l'œuvre de La Rochefoucauld.*

**Sylvie THOREL-CAILLETEAU** (Université Charles de Gaulle-Lille 3) : *La matière parle, ou le texte phonographe.*

➤ *International Conference Baltic Worldview : From Mythology to Folklore*

July 8-10, 2009, Vilnius, Lithuania.

**Christian ABRY** (Centre de recherches sur l'imaginaire-Université Stendhal Grenoble 3, Centre Alpin et Rhodanien d'Ethnologie, Musée Dauphinois, France) : *From experience-centered narratives about Naroves, in Savoy and Piemont, to Lithuanian nerove. Problems in Tiefenmytho(do)logie.*

**Lina BUGIENE** (Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Lithuania) : *The Supernatural Milk-Stealer in Lithuanian Folklore and Its Counterparts in Other National Traditions of the Baltic Region.*

**Janis Cepitis** (University of Latvia), **Lilija JAKUBENOKA** (Museum of History and Art, Latvia) : *Symbolic meaning of source materials and tools for the making of wearing apparel, connection with godheads, mythical creatures and sacral landscape.*

**FROG** (University College London, UK / University of Helsinki, Finland) : *Circum-Baltic Mythology ? Approaching The Theft of the Thunder-Instrument (AT 1148B) as a Circum-Baltic Myth.*

**Toms KENCIS** (University of Tartu, Estonia / Archives of Latvian Folklore, Latvia) : *Latvian mythological space in scholarly time.*

**Rolandas KREGA DYS** (Institute of Culture, Philosophy and Art, Lithuania) : *Reconstruction of the world-view of the ancient Balts according to the linguistic data (toponyms and theonyms).*

**Teuvo LAITILA** (University of Joensuu, Finland) : *Healer and 'Limited Good' in Border Karelia in the Early 1900s.*

**Iija LEMEŠKIN** (Charles University in Prague, Czech Republic) : *The chronicle of 1262 : reflections of the Sovijus' narrative in « the Eastern Slavs' old literature and folklore ».*

**Emily Lyle** (University of Edinburgh, UK) : *The Indo-European Pantheon and the Cultic Cluster in Grunau's Chronicle.*

**Andrej PLETERSKI** (Scientific research centre of the Slovenian academy of sciences and arts, Institute of archaeology, Slovenia) : Sacred landscape as result of Baltic and Slavic religious relationship.

**Aldis PUTEĻIS** (Archives of Latvian Folklore, Latvia) : *Historical Documents as Sources for the Research of Latvian Mythology and the Lost Tradition.*

**Valdis RUSINŠ** (Latvia) : Influence of Contacts between Balts and Baltic Finns on Development of Deities in the Territory of the Present Latvia in Prehistory.

**Jurga SADAUSKIENE** (Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Lithuania) : *Flowergarden in Lithuanian Folksongs : Symbolism and Aesthetics.*

**Andra SIMNIŠKYTE** (Lithuanian Institute of History, Lithuania) : *The power of ancestors (barrows in the Iron Age landscape).*

**Leszek SLUPECKI** (Rzeszow University, Poland) *Were-wolves in Slavic and Baltic Beliefs.*

**Eila STEPANOVA** (University of Helsinki, Finland) : *Reflections of Religion, Mythology and Worldview in Laments.*

**Daiva ŠEŠKAUSKAITE** (Kaunas College of Forestry and Environmental Engineering, Lithuanian University of Agriculture, Lithuania) : *The plant in the Mythology.*

**David ŠIMECEK** (Charles University in Prague, Czech Republic), *Contemporary view on Máchal's article "Baltic Mythology" – some methodological problems.*

**Jurate ŠLEKONYTE** (Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Lithuania) : *Phenomenon of Wild Hunt : Some Remarks About Lithuanian Material.*

**Eglute TRINKAUSKE** (Syracuse University and Hamilton College, USA) : *Seeing the Swarming Dead, or Approaching Lithuanian Indigeneity.*

**Jonas TRINKUNAS** (Lithuania) : *The features of Lithuanians traditional ethics.*

**Daiva VAITKEVICIENE** (Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Lithuania) : *Libation ritual : the most standard Baltic ritual practice ?*

**Vykintas VAITKEVICIUS** (Klaipėda University, Lithuania) : *Tracing Balts' religious terms. Lithuanian stabas 'pagan idol'.*

**Ülo VALK** (Tartu University, Estonia) : *Ghosts and Social Change in Contemporary Estonian Folklore.*

**Ergo-Hart VÄSTRIK** (Estonian Literary Museum, Estonia) : *Pre-Christian Traits of Seto Folk Religion in Baltic Context.*

**Philippe WALTER** (Centre de recherches sur l'imaginaire, Université Stendhal Grenoble 3, France) : *The mythic narrative of Sovius (1261). Indoeuropean approach of a Lithuanian myth.*

**Mariusz WYCZÓKOWSKI** (Muzeum im. Wojciech K-trzy-ski, Poland) : *Sacrificial Area Poganowo 4, Olsztyn Province (Poland) : New Perspective on Pre-Christian Baltic Religion Research.*

**Aušra ČIČIENE** (Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Lithuania) : *Musical Code of Pre-Christian Culture in Lithuanian Ritual Songs.*

Poster presentations : **Roman SHIROUHOV** (University of Klaipėda, Lithuania), **Konstantin SKVORTSOV** (Museum of History and Art, Kaliningrad, Russia) : *Interpretation of the images from XI-XII cc. Prussian saddles from Alejka (Kaliningrad region).*

**Andrej PROKHOROV** (Belorussian State University, Belarus) : *Slavic and Baltic church's crosses with the celestial symbols : Christian or pagan impact ?*

**Vytautas TUMENAS** (Lithuanian Institute of History, Lithuania) : *Textile Patterns : Folk Art Tradition, Mythic – Poetic Context and Interpretations in Contemporary Art.*

**Nijole KAZLAUSKIENE** (Vytautas Magnus University, Lithuania) : *Pearls in Lithuanian folk songs.*